

Die Bestenliste

Über 1000 HiFi-Geräte, Kabel, Portis oder Home-Cinema-Anlagen im gründlichen Vergleich getestet und bewertet.

Seit über 20 Jahren bietet die AUDIO-Bestenliste eine Übersicht über Qualität und Preis-Leistungsverhältnis aller aktuellen Angebote aus HiFi & Surround. Die Einstufung in Klassen sowie die Punktervergabe basieren auf gründlichen Vergleichen der Kandidaten mit konkurrierenden Produkten in den speziell ausgebauten Redaktions-Hörräumen.

AUDIO greift auf einen großen Fundus an Stereo- und Surround-Geräten jeder Gattung und Qualität zurück. In umfangreichen Tests werden alle wichtigen Eigenschaften auf Herz und Nieren geprüft. Querchecks garantieren die Vergleichbarkeit aller Tests über Jahre. Die Bestenliste ist also eine zuverlässige Orientierungshilfe für Ihren Kauf.

NACHBESTELL-SERVICE

Frühere Ausgaben können Sie unter Telefon 0711/182-26 26, per Fax 0711/182-17 56 oder per Mail unter bestellservice@scw-media.de zum Heftpreis plus 1,50 Euro Versandkosten nachbestellen. Praktische Sammelordner

und Acryl-Schuber finden Sie bei www.webabishop.de. Eine große Liste aller getesteten Geräte bis 2006 ist auf CD, Diskette (Excel, Word, PDF) oder Papiausdruck für 18,95 Euro plus Versandkosten 3 Euro erhältlich.

So lesen Sie die Bestenliste

- 7 AUDIO stuft alle getesteten Geräte nach Punkten und in Qualitätsklassen ein: REFERENZKLASSE ab 101 Punkte (überragend) HIGH-END-KLASSE 91-100 Punkte (überragend) SPITZENKLASSE 76-90 (sehr gut) OBERKLASSE 61-75 (gut) MITTELKLASSE 31-60 (befriedigend) STANDARDKLASSE 0-30 (ausreichend)

- 6 Referenz- und Arbeitsgeräte sind fett gedruckt.
- 5 Alle neu getesteten Geräte sind blau markiert.
- 4 Produkte mit einem roten ■ bieten das beste Preis-Leistungs-Verhältnis, also den günstigsten Preis auf einem bestimmten Klangpunkte-Niveau.
- 3 Preise = unverbindliche Empfehlungen des Herstellers zum Testzeitpunkt (immer in Euro).
- 2 Die weltweit exklusive AUDIO-Kennzahl (AK) gibt Auskunft, ob eine Boxen/Verstärker-Paarung elektrisch harmonisiert. Liegt die AK der Box unter der AK des Verstärkers, ist die Kombination technisch in Ordnung. Details in Heft 12/2004, Seite 26, und bei www.audio.de.

- 1 Der AUDIO Akustik-Assistent (siehe rechts) gibt an, in welchem Umfeld ein Lautsprecher am besten klingt. Berücksichtigt werden Raumakustik, Raumgröße und Position der Boxen. Näheres in AUDIO 4/07 ab Seite 14. Den Artikel können Sie kostenlos unter www.audio.de downloaden.



HIFI STEREO

1. LAUTSPRECHER Standboxen

Allein der Klang entscheidet: AUDIO bewertet Lautsprecher unabhängig vom Preis durch intensive Klangvergleiche (Qualitätsklassen und Punkteschlüssel siehe Anfang der Bestenliste). Mit anderen Sparten (etwa CD-Player) sind die Qualitätsklassen nicht vergleichbar. Einen Hinweis auf passende Verstärker gibt Ihnen die einmalige AUDIO-Kennzahl (AK). Diese sollte beim Lautsprecher kleiner oder gleich der AK des Verstärkers sein – dann ist optimale Dynamik garantiert. Nähere Infos dazu siehe Anfang der Bestenliste und www.audio.de. Boxen für Surround finden Sie in einer eigenen Rubrik. Hinweis: Ein „a“ anstelle der AUDIO-Kennzahl steht für Aktivbox, also für eingebaute Verstärker.

REFERENZKLASSE Testurteil: überragend

Ohne Rücksicht auf Preis und Größe perfektionierte Lautsprecher, bis ins Detail optimiert und meist von Hand produziert – die Formel 1 der Schallwandler.

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Wilson Audio Alexandria X2		46	5/04	140000	109
■ JBL Everest DD 66000	G A B W F	35	4/07	49 800	108
■ Backes BM35	G T A H B W F	a	2/07	56000	107
■ Revel Ultima Salon2	G A B W F	71	12/07	26800	104
Focal Grande Utopia Be	G T A F	56	2/03	70000	104
■ KEF Refer. 207/2	G T A H B W F	52	9/07	20000	103
Wilson Watt/Puppy 7+Watch Dog		48	5/05	40400	103
Sonus Faber Stradivari Horn		56	10/05	31000	102
Burmester B 100		51	4/06	44900	102
■ Canton Vento Reference 1	G T A F	54	11/05	15000	101
B&W 801 D		53	5/05	16000	101
B&W 800 D		61	5/05	20000	101
Isophon Arabba	G T A F	69	10/06	32900	101
ProAc Response D 100	G T A F	50	8/07	24900	101
Wilson Audio Watt/Puppy 7		48	3/03	29500	101
Wilson Audio Watt/Puppy 7		48	3/03	29500	101

HIGH-END-KLASSE Testurteil: überragend

Lautsprecher nach dem Stand der Technik mit Klang- und Gehäuse-Qualität auf extrem hohem Niveau. Oft garantiert Serienerzeugung ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis.

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Sonics Passion	G A B W F	57	6/06	24000	100
Wilson Audio Sophia		68	6/02	17900	99
■ Revel Perf. F-52	G T A H B W F	65	7/06	8800	99
B&W Nautilus 802 D		60	1/05	12000	99
Focal Diva Utopia		79	2/04	10500	98
Linn Artikulat 350 A (aktiv)		a	9/05	31900	98
T+A TC1 RE		56	11/02	12800	98
Dynaudio Confidence C4		58	4/02	13500	98
■ Martin Logan Prodigy		66	11/02	16500	98
■ B&W N 803 D		58	3/06	8000	97
■ JBL Array 1000	G T A H B W F	58	11/06	7800	97
Avantgarde Uno Nano (ta)	G A H B W F	13	11/06	11000	97
Audiodata Avancé		66	9/04	9000	97
Avalon Ascendant		61	7/04	12750	97
■ ME Geithain ME150	G T A H B W F	59	9/07	4900	96
Focal Electra 1027 Be		64	12/05	5500	96
Focal Electra 1037 Be	G T A F	56	4/07	8000	96
Isophon Europa 2		70	1/03	8000	96
JBL K2 S5800	G T A H B W F	43	10/03	20000	96
Thiel GS 2.4	G T A H B W F	63	7/04	5500	95
Lua Con Espressione		43	10/03	5900	95
Dynaudio Contour S 5.4		64	8/03	7000	95
Elac FS 608-4rt		61	7/04	7000	95
Linn Akurate 242		69	7/04	8200	95
Quad ESL 2905	G T A H B W F	80	4/07	9500	95
Vivid Audio B1		68	6/05	11000	95
■ Audio Physic Scorpio		55	1/06	4000	94
■ BC Acoustique Act A3	G T A H B W F	69	6/07	4000	94
■ Elac FS 249	G T A H B W F	58	11/07	4000	94
■ T+A Criterion TS 200	G T A H B W F	65	10/07	4000	94
Canton Karat Reference 6 DC		62	4/04	4400	94
Quadral Montan VII	G T A H B W F	52	10/07	5000	94
KEF Reference 203		53	1/03	5000	94
Dali Helicon 400 Mk 2	G T A H B W F	52	11/07	5400	94
B&W N 803 S	G T A H B W F	64	3/06	5500	94
Pioneer TAD S3 EX	G T A H B W F	59	9/07	5000	94
Revel Performa F-32		73	6/04	5800	94
Klipsch Klipschorn KH 60th	G A H B	19	7/06	14000	94
B&W 804 S		66	9/05	4000	93
T+A TC1 3R		62	9/02	4600	93
TMR Standard III C	G T A F	61	10/07	6200	93
Quad ESL 2805	G T A H B W F	76	7/06	6900	93
Sonus Faber Grand Piano		62	10/05	4000	92
Tannoy Glenair 10	G T A H B W F	49	5/07	4500	92
Dynaudio Contour S 3.4		64	7/03	4500	92
Mordant Short Performance 6		61	8/06	5000	92
Lua 1.3 Con Brío Diva		49	10/99	5100	92
Ascendo C8 Renaiss.	G T A H B W F	70	9/07	5800	92

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Piega P 5 LTD		67	7/04	7300	92
■ Quadral Aurum Vulkan		55	5/01	3600	91
Piega P 5 MK2		67	2/05	3900	91
Elac FS 210 A	G T A H B W F	61	12/06	4000	91
Martin Logan Aeon		62	3/03	5100	91
Wilson Audio MAXX 2		59	1/07	56000	91
Pioneer TAD S-1 EX		64	12/05	7600	91

SPITZENKLASSE Testurteil: sehr gut

Lautsprecher für ambitionierte Musik-Genießer. Die Klangqualität lässt in üblichen Wohnräumen kaum Wünsche offen, die Verarbeitungsqualität genügt hohen Ansprüchen.

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte
■ Klipsch RF-7	G A B W F	39	1/06	3370	90
Ikon Akustik Antaris		69	9/06	6900	90
Mains LE 18 ST 3 HE		71	11/04	4200	89
■ KEF XD 5	G T A H B W F	58	12/06	3000	88
Burmester 995 Mk 3		64	6/06	6900	88
Audio Physic Tempo		61	11/04	3000	87
■ Canton Karat 7900C	G T A H B W F	58	10/07	2000	86
■ Focal Chorus 836 V	G T A H B W F	54	10/07	2000	86
■ Quadral Platinum U9	G T A H B W F	52	3/07	2000	86
Canton Vento 809		55	3/05	2400	86
Focal Profile 918		63	7/05	2800	86
Isophon Corvara		65	11/04	3000	86
T+A TA 25 Jubilee		65	10/03	3000	86
Audiodata Jolie		66	9/06	4600	85
Audiodata Echelle 2		64	5/03	3600	85
Audio Physic Padua		66	10/03	3700	85
B&W 703		63	7/05	3000	85
Boston Acoustics VRM 90		61	5/03	4000	85
Dynaudio Focus 220		68	9/05	2600	85
Jamo C-807	G T A H B W F	63	11/07	2000	84
Elac FS 209.2		60	7/05	3200	84
Magnat Quantum 907		62	3/05	2600	84
Quadral Platinum M		56	7/05	2600	84
■ Nubert nuWave 125		53	9/03	1940	83
Magnat Quantum 709	G T A H B W F	60	10/07	2000	83
B&W 704		58	10/03	2200	83
B&W CM 6		59	4/03	2400	83
B&W XT 4		80	10/05	2500	83
Dynaudio Audience 72 SE		65	11/04	2500	83
■ Revel F-12		57	11/05	1800	82
■ Canton Ergo 609		56	1/06	1800	82
T+A Talis		62	10/05	2000	82
■ Elac FS 208.2		51	1/04	1700	81

AUDIO Akustik-Assistent

AUDIO gibt Empfehlungen zur Kombination von Raum und Lautsprecher. Die grünen Kästchen in der Bestenliste geben an, in welcher Raumgröße, Raum-

akustik und Aufstellungsvariante eine Box optimal spielt. Nur die ab 4/2007 getesteten oder nachbewer- teten Lautsprecher werden berücksichtigt.

In diesem Heft finden Sie folgende Gerätegruppen

KLEINER RAUM (UM 15 QM)

Der Hörplatz befindet sich zwangsläufig im Nahfeld bei unter zwei Metern Hörabstand. Die Dröhngefahr ist höher.

MITTELGROSS (UM 24 QM)

Durchschnittliche Raumgröße, Hörabstände um oder unter drei Meter.

GROSSER RAUM (UM 45 QM)

Der Hörraum ist riesig – die Box muss auch in vier Metern Abstand noch präsent spielen.

HALLIGER RAUM

Viel Stein, Glas und glatte Mauern sowie eine moderne, spärliche Möblierung machen den Raum hallig. Die Nachhallzeit übersteigt 0,7 Sekunden, die Sprachverständlichkeit ist beeinträchtigt.

TROCKENER RAUM

Dicke Teppiche, Gardinen, Stofftapete und Polstermöbel sorgen für starke Bedämpfung des Raumes vor allem in den Höhen. Mit wenig glatten Flächen bleibt die Nachhallzeit gering: 0,2 bis 0,4 Sekunden im Durchschnitt.

DIREKT AN DER WAND

AUSGEWOGENER RAUM

Eine Kombination aus Parkett, Tapete, Holzmöbeln und glatten Flächen sorgt für ausgewogene Raumakustik. Die Nachhallzeit beträgt durchschnittlich 0,4 bis 0,7 Sekunden.

WANDNAH

So erscheint der Assistent in allen Boxentexten. Empfehlungen sind grün markiert.

FREI STEHEND



Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Canton Vento 807		52	6/05	1800	81
Quadral Aurum 770		63	1/06	1800	81
Boston Acoustics VRM 80		56	4/03	3000	81
■ B&W CM 7		67	6/06	1600	80
Canton Ergo 1002		52	6/04	1900	80
■ Heco Celan 700	■	56	12/05	1400	79
Canton Ergo 902		51	1/04	1600	79
Infinity Kappa 400		63	2/02	1600	79
Triangle Antal ESW		63	1/06	1800	79
Sonus Faber Grand Piano Home		58	9/00	2600	79
Piega TP5	■	63	3/07	2770	79
Piega S4 XL + Sub 4	■	65	6/03	2800	79
■ Heco Celan 500	■	55	7/07	1200	78
Nubert nuLine 102	■	64	12/07	1450	78
Quadral Platinum U7	■	54	12/07	1500	78
Triangle Antal 202		57	6/04	1600	78
Epos M 22		68	6/05	1700	78
Naim Ariva		58	3/05	2000	78
Triangle Celius ES		55	3/05	2300	78
KEF IQ 9	■	57	7/07	1470	77
B&W 683	■	66	6/07	1400	77
Canton Karat S 8		62	1/03	1400	77
ASW Cantius 604		59	1/06	1800	77
■ Focal Chorus 726 V	■	58	7/07	1140	76
■ Nubert NuWave 85 ATM	■	64	11/05	1140	76
Cabasse MT 4 Moorea	■	52	6/06	1200	76
Focal Chorus 736 S	■	58	12/05	1400	76
T+A TAL X3		67	3/03	1200	76
Nubert NuWave 105		65	12/05	1270	76
B&W DM 604 S3		62	12/01	1300	76
Dynaudio Audience 122		65	12/00	1300	76
Tannoy Rev. Signature DC6T	■	60	12/07	1500	76
Boston Acoustics VR 3		54	1/04	1500	76
Jamo D 450		58	1/04	1580	76
Quadral Aurum 70		58	1/04	1800	76

OBERKLASSE

Testurteil: gut

Überdurchschnittlich gute Klangqualität, dennoch erschwingliche Preise – das ist typisch für die Boxen dieser Klasse.

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte
■ Elac FS 68	■	58	6/07	800	75
Nubert NuWave 85	■	64	5/05	890	75
Canton GLE 409	■	56	6/07	900	75
Klipsch RF-62	■	48	8/06	1000	75
Jamo D-590		53	11/05	1000	75
Canton Ergo 607		52	12/05	1200	75

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Epos M 15.2	■	69	6/06	1250	75
Wharfedale Evo2 30	■	61	6/06	1300	75
■ Heco Metas 500	■	55	4/07	760	74
Elac FS 127	■	64	8/06	920	74
Canton Chrono 507DC	■	52	11/07	1000	74
KEF IQ 7	■	57	8/06	1000	74
Teufel Ultima 5		65	5/05	1000	74
Quadral Platinum 820		54	10/04	1200	74
Spendor S5e		80	3/05	2000	74
Nubert NuBox 511	■	61	12/06	760	73
Mordaunt-Short 908i	■	60	6/07	1000	73
Dynaudio Audience 62 S		62	5/02	1050	73
■ Canton GLE 407	■	54	4/07	700	72
Yamaha NS-525 F		58	8/06	1000	72
Infinity Beta 50		61	10/04	1000	72
Klipsch RF-52	■	51	4/07	800	71
Visonik Evolution 6		62	11/05	900	71
Elac FS 109.2 S		53	9/03	860	71
■ Mission M 34i	■	52	1/07	550	70
Cabasse MT 3 Tobago	■	61	4/07	800	70
Triangle Polaris S		55	8/03	720	70
Magnat Quantum 507		57	5/05	760	70
■ Quadral Argentum 07.1	■	53	1/07	500	69
■ Heco Victa 700	■	55	1/07	500	69
■ Nubert nuBox 481	■	55	1/07	500	69
KEF IQ 5	■	63	12/06	600	69
B&W DM 602.5 S3		69	2/03	680	69
Quadral Platinum 420		51	3/03	800	69
Canton CD 100 + AS 25 (SSS)		62	6/03	1260	69
Focal Chorus 714 V	■	59	2/07	700	68
Tannoy Sensys S2		66	5/05	700	68
Magnat Quantum 508		56	12/06	700	68
Dali Concept 8		61	10/04	860	68
Tannoy Sensys DC 2		69	11/05	1000	68
Elac FS 108.2		57	8/03	600	67
Magnat Quantum 505		58	2/05	600	67
Boston Acoustics VR 1		50	5/05	700	67
Tannoy Mercury F4		56	2/06	600	67
Monitor Audio Bronze B4		61	3/06	600	66
JBL Northridge E 100		59	6/04	800	66
JBL Northridge E 80		54	8/03	600	65
Boston Acoustics CR 95		59	2/04	500	64
Boston Acoustics CR 105		61	8/05	500	64
Elac FS 57		55	2/05	500	64
JBL Northridge E 60		63	2/05	500	64
JBL ATX 60		54	3/03	600	64
■ Mission M 33i	■	55	9/06	400	63
Heco Krypton 400		53	2/04	360	63

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte
KEF Coda 90		62	8/02	600	63
Tannoy Fusion 3		62	8/05	400	62
Jamo E 800		64	1/03	460	62
Visonik Revo 4		58	2/04	600	62
■ Magnat Monitor 880	■	59	9/06	360	61
KEF Cresta 3	■	61	5/06	400	61
Infinity Primus 250		57	8/05	400	61
Eltax Liberty 5+		68	8/03	480	61

MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Bereits in diesem Segment ist die Klangqualität zufriedenstellend, das Aussehen ist in der Regel eher funktionell.

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte
■ Jamo X 550	■	53	6/04	320	60
Wharfedale Diamond 9.4		67	9/06	400	58
Reference S 200		62	12/06	130	39
Pure Acoustic Dream 77		57	12/06	470	39

STANDARDBLASSE

Testurteil: ausreichend

Die Klangqualität genügt nur rudimentärsten Anforderungen. Hier ist vor dem Kauf Vorsicht geboten.

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Dragon Dream 5		67	12/06	225	30
Novex Smartline 600		54	12/06	74	29
NIC HCS 1		63	12/06	88	23

2. LAUTSPRECHER KOMPAKT

Die Bewertung der Kompaktboxen ist mit der von Standboxen identisch. Prinzipiell gilt auch für die AUDIO-Kennzahl (AK) das Gleiche. Da jedoch Kompaktboxen häufig Konzert-Lautstärken weder wiedergeben können noch sollen und stattdessen maximal gehobene Zimmerlautstärke gewünscht ist, darf die AK in diesen Fällen um bis zu 30 Zähler über der des Verstärkers liegen. Mehr dazu finden Sie in AUDIO 9/2002 und bei www.audio.de

SPITZENKLASSE

Testurteil: sehr gut

Referenz- und High-End-Klasse sind hier nicht besetzt, da Kompaktboxen hinsichtlich Bass und Pegelfestigkeit weniger Punkte sammeln können. Sie bieten aber feine Qualität in Klang und Material und sind sehr wohnraumfreundlich.

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte	
Linn Artikulat 320 A		a	9/05	17900	90	
■ Sonics Arkadia	M G T A W F		5/6	2400	89	
Piega C2 Ltd			6/9	3/03	6000	87
Linn Akurate 212			6/9	10/03	5000	86
B&W 805 S	K M T A W F		6/4	4/05	2500	85
Focal Electra 907 Be			6/8	8/04	2600	85
■ Sonics Argenta	K M T A W F		5/6	2/06	1200	84
Sonics Argenta Edition	K M T A W F		6/4	6/07	1600	84
B&W Signature 805			6/2	1/03	4000	84
Manger Zerobox 109	K M T A W F		7/4	9/06	4000	84
ME Getthain ME 25	K M T A W F		5/8	8/06	1380	83
Dynaudio Contour S 1.4			7/0	12/03	2500	83
T+A Criterion TR 400	K M T A W F		7/1	6/07	1500	82
Audiodata Petite	K M T A W F		7/7	9/03	2700	82
Burmester 022			6/2	12/03	3000	82
Yamaha Soavo 2	K M T A W F		6/1	11/07	1500	81
MB Quart Vera VS 05 B			6/5	8/04	2500	81
Triangle Solis			5/6	8/04	2500	81
MBL 311 E			6/3	12/02	3600	81
■ Canton Vento 802	K M T A W F		5/8	10/06	1040	80
Dynaudio Focus 110	K T A W F		7/5	3/06	1200	80
■ Elac BS 204.2	K M T A W F		6/3	10/06	1040	80
JM Lab Electra 906			6/0	3/02	1790	80
Piega C2			6/2	3/03	2000	79
Dali Helicon			6/4	4/05	2700	79
■ Focal Chorus 807 V	M T A F		5/9	10/06	800	77
■ Triangle Comete Es			5/8	3/06	800	77
Revel Concerta M-12	K M T A W F		6/8	3/06	900	77
Linn Trikan			6/2	11/02	1550	77
Tannoy Autograph Mini	K T A D		7/1	8/06	1980	77
Klipsch RB-81	M G A B W F		4/6	2/07	800	76
Expoliner T 120 LIM			7/2	4/01	1800	76

OBERKLASSE

Testurteil: gut

Feine Lautsprecher fürs Regal oder für Lautsprecher-Ständer – mit einer Klangqualität für gehobene Ansprüche.

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte	
Genelec 6020 A	K T A D W	a	7/07	820	75	
Dynaudio MC 15	K T A D W F	a	7/07	1000	75	
B&W 705			5/7	12/03	1400	75
Magnat Quantum 703	K T A W F		6/1	2/07	800	74
MB Quart Alexa B-1	K M T A W F		6/7	2/07	800	74
Spendor S 3/5	K T A W F		8/4	8/06	1090	74
Quadral Aurum 30			6/6	8/04	1400	74
KEF XQ 1			5/8	12/03	1600	74
■ Tannoy Reveal6D	K M T A D W F	a	7/07	650	73	
Expoliner T 100 L			6/1	8/04	1600	72
■ Canton Chrono 502	K M T A W F		5/9	8/07	580	71
Elac BS 203.2			6/2	12/03	800	71
Tannoy Eyriss DC 1			7/2	8/04	900	71
Quadral Platinum 620			5/1	2/03	1000	71
■ Nubert NuWave 35	K M T A W F		6/5	5/07	530	70
B&W 685	K M T A F		6/2	8/07	600	70
Tannoy Sensys DC1			6/9	10/04	700	70
Canton Ergo CM 502			5/1	10/04	800	69
■ Heco Metas 300	K M T A W F		6/0	5/07	500	69
B&W CM 1	K T A D W		8/3	4/06	800	69
Klipsch RB-61	M G A B W F		5/4	8/07	600	69
Dali Ikon 2	K M T A W F		5/9	2/07	800	68
■ Focal Chorus 706V	K M T A W F		6/2	5/07	470	68
Wharfedale Evo2-10	K M T A W F		6/0	5/07	600	68
■ KEF IQ 3	K M T A W F		6/0	5/06	400	66
Elac BS 123	K T A D W		6/8	8/07	600	66
Quad 111.2	K T A D W		6/4	5/07	600	66
Magnat AR 10			6/1	6/04	600	66
Cabasse MT 3 Antigua			5/4	4/06	460	63
Canton Ergo 202			5/4	5/04	500	63
Sonus Faber Concertino Home			6/3	3/02	1000	63
■ Mordaunt Short 902i	K M T A D W		7/1	3/07	250	62
■ Nubert nuBox 311	K M T A D W		6/3	3/07	280	62
Quadral Argentum 03			6/0	9/05	320	62
Canton GLE 403			5/8	11/06	420	62
JBL Studio L 830			6/8	4/06	500	62
Heco Concerto B 15			6/6	8/04	400	62
Infinity Beta 20			6/4	5/04	400	62
Visonik Evolution 3			6/6	12/03	450	62
Jamo D 430			6/5	12/03	500	62
Quadral Platinum 220			5/4	7/03	500	62
B & W DM 303			5/9	2/02	300	61
Dali Concept 2			6/5	1/04	300	61
Elac BS 103.2			6/3	7/03	340	61
Epos M 5			6/3	4/06	600	61
Boston Acoustics CR 85			5/8	5/04	400	61
Magnat Quantum 503			5/6	9/05	320	61
Monitor Silver RS 1			6/1	4/06	500	61
Tannoy Sensys 1			5/9	9/05	400	61
Triangle Stella ES			5/9	4/06	500	61
Triangle Titus 202 EX			5/6	5/04	540	61

MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Solide und seriös gefertigte Kompaktkomponenten mit zufriedenstellendem Klang – wichtige Bässe sind nicht ihr Metier.

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Paarpreis	Punkte	
■ Magnat Monitor 220	K M T A F		7/0	7/06	160	60
Heco Victa 300	K M T A W F		5/9	3/07	200	60
Mission M 32i	K M T A W F		5/8	11/06	300	60
MonitorAudio Bronze BR2	K M T A F		6/0	11/06	300	60
KEF Cresta 10			6/3	1/06	260	60
Triangle Sathis 108			5/9	7/03	400	60
KEF Cresta 2	K T A D W		6/2	5/06	300	59
Epos ELS 3	K M T A D		6/2	9/05	350	59
JBL Northridge E 50			6/1	6/04	500	59
KEF Cresta 1	K T A D		6/6	5/06	200	58
Mission M 31i	K M T A D W		6/5	3/07	230	58
Dali Concept 1	K T A D W		6/4	8/04	240	58
Infinity Primus 150			6/4	1/05	250	58
Focal Chorus 705 V	K T A D W		6/7	11/06	350	58
JBL Northridge E 30			6/3	7/03	300	58
Wharfedale Diamond 9.1			6/4	1/06	200	57
Tannoy Fusion 1			6/3	6/05	200	56
Boston CR 65			6/1	7/03	300	54
Mission M 50			6/6	7/03	460	54
Yamaha NS M 515			5/6	7/03	400	53
JBL Balboa 10			6/9	7/06	200	50
JBL Control 16 Universe			5/9	1/00	200	49
Tawo 203			6/5	4/05	107	45
Centrum Gali 200			8/2	7/06	100	44

3. CD-/SACD-PLAYER

REFERENZKLASSE

Testurteil: überragend

Präzise Mechanik und erlesene Digitaltechnik kitzeln feinste Details aus den Discs – das hat leider seinen Preis.

Modell	Test	Preis	Punkte
Accuphase DP-800 / DC-801	3/07	24200	140 (SACD) / 140
Teac Esoteric P 03 / D 03	10/06	24000	140 (SACD) / 135
■ Accuphase DP-78	9/06	9800	135 (SACD) / 130
■ Audionet ART 62	5/07	4500	125
■ Naim CDX 2	7/07	4600	125
Accuphase DP-500	5/07	5600	125
Meridian 808	1/06	11000	125
Mark Levinson No. 390 S	7/04	9900	125
Symphonic Line Der CD-Spieler	7/07	5000	125
■ T + A D 10	4/06	5500	135(SACD) / 125
■ Linn Majik CD	6/07	3000	120
■ T + A SACD 1250 R	7/07	3000	130 (SACD) / 120
Burmester 052	6/06	3450	120
Sony SCD-333ES Swoboda	4/03	4000	135 (SACD) / 120
Burmester 061	5/07	7000	120
Audio Aero Capote Reference	4/06	6500	120
Restek Epos	7/07	3570	120
Teac Esoteric X-03	4/06	7500	135 (SACD) / 120
■ NAD M5	10/07	2250	125 (SACD) / 115
T+A SACD 1245 R	2/05	2500	130 (SACD) / 115
Cayin CDT-17 A	4/06	2500	115
Sony SCD-XA 3000 ES Swoboda	6/05	3200	130 (SACD) / 115
Meridian SA-11 S1	6/05	3000	125 (SACD) / 115
Meridian G 08	6/05	3300	115
Accuphase DP-57	6/05	4100	115
Cyrus CDX1 / DAC XP (integr. Vorstufe)	6/07	4600	110
■ Cambridge 840 C	5/07	1500	105
■ Marantz SA 15 S1	7/07	1500	115 (SACD) / 105
T+A Music Player E2 (+Netzwerk-Client)	12/07	2000	105
Denon DCD-2000 AE	6/07	1650	115 (SACD) / 105
AVM Evolution CD 3	8/06	1800	105
Exposure 3010 S	6/07	2000	105
Meridian G-07	7/04	2300	105
■ Marantz SA-17S1	3/04	2500	115 (SACD) / 105

HIGH-END-KLASSE

Testurteil: überragend

Überdurchschnittlich solide wirkende Mechanik und gehobene musikalische Qualitäten prägen diese Player für Genießer.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Creek Evolution CD	5/07	760	100
Pioneer D 9	12/07	900	110 (SACD) / 100
Vincent CD-S 1.1	9/07	990	100
Astin Trew At 3000	8/07	1000	100
Exposure 2010 CD	11/04	990	100
■ Marantz SA-8400	11/04	1000	110 (SACD) / 100
Musical Fidelity X-Ray V3	11/04	1100	100
Naim CD 5 i	7/04	1200	100
Onkyo C-1 VL	11/04	1200	100
Creek CD 50 MkII	11/04	1290	100
Creek Classic CD	12/06	1300	100
East Sound CD-E5 SE	6/07	1400	100
Helios 3	9/02	1400	100

Modell	Test	Preis	Punkte
Densen B-410	6/07	1600	100
Yamaha CDR-HD 1300 DSC	2/04	1630	100
Sony SCD-XA 333 ES	11/01	1800	110 (SACD) / 100
Arcam CD 23 T	5/02	1950	100
Audio Aero Prima	5/07	2100	100
■ Harman/Kardon HD 970	10/05	400	95
Marantz SA 7001 KI	7/07	900	110 (SACD) / 95
Sony SCD-XB 790 QS	3/04	500	100 (SACD) / 95
Pioneer D 6	2/07	500	100 (SACD) / 95
Audiolab 8000 CD	10/06	900	95
Marantz CD 7300	2/04	500	95
Teac C-1D	2/04	500	95
Advance Acoustic MCD 203	5/06	600	95
Cambridge 640 C V2	5/06	600	95
NAD C 542	2/04	600	95
Onkyo DX-7555	6/06	600	95
Rotel RCD-06	8/06	600	95
Shanling CD-S 100 MK II	8/05	700	95
Atoll CD 80 MK 3	8/05	750	95
Audio Analogue Primo CD	11/04	800	95
Sony XA 1200 ES	9/07	900	110 (SACD) / 95
Lua			

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
Marantz PM-11 S1 (FB)	71	12/04	3500	110
Symphonic Line RG 9 Mk 4 (FB)	66	12/04	3700	110
Lua Sonata SEL (FB) (R)	50	12/04	4300	110
ASR Schrafer Emitter I Clear Blue (FB)	77	7/03	4500	110
AVM A6 (FB)	65	2/03	4500	110
■ AVM Evolution A3 NG (FB)	57	4/07	2000	105
Audio Aero Prima Amplifier (FB) (R)	60	4/07	2400	105
Vincent SV 238 (FB) (R)	75	8/03	2500	105
Accuphase E-212 (FB)	66	5/02	3050	105
Symphonic Line RG 14 Edition (FB)	66	8/02	3080	105
Cayin 500 MK (FB) (R)	40	7/03	3900	105
Lua Sonata SE (FB) (R)	50	7/02	4100	105
Luxman L-505 f	63	5/06	3000	105
McIntosh MA 6500	69	12/00	4600	105
Krell KAV 300 iL (FB)	76	10/01	5000	105
MBL 7008 (FB)	66	7/03	5000	105
Unison Unico SE (FB)	69	4/07	2200	105

HIGH-END-KLASSE

Testurteil: überragend

Solide Kraft-Zentralen mit weit überdurchschnittlichem Klang und meist eher rudimentärer Ausstattung.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Marantz PM-15 (FB)	67	6/05	1500	100
Cayin A-55 T (FB) (R)	42	9/07	1650	100
Pure Sound A 30 (R)	38	9/07	1780	100
Creek Destiny IA (FB)	59	4/07	1900	100
Cyrus 8 vs 2 / PSX-R (FB)	58	4/07	2100	100
Electrocompaniet Prelude PI 2 (FB)	65	4/07	2100	100
Unison Research Simply Two (R)	19	9/04	1800	100
T+A PA 1230 R (FB)	61	4/03	2100	100
Musical Fidelity A 5 (FB)	75	3/05	2200	100
Marantz PM-17 Mk II Ki (FB)	60	8/03	2300	100
Musical Fidelity A 308 (FB)	69	8/03	3200	100
Advantage S 100 (FB)	66	8/00	3300	100
Lua 6060 RC Diva (FB) (R)	48	8/00	3500	100
■ Creek Classic 5350 SE	58	12/06	1300	95
■ Unison Research Unico (FB) (R)	62	9/03	1300	95
T+A Power Plant	70	12/07	1500	95
Opera Audio M100 Plus	39	7/07	1700	95
Electrocompaniet PI 1	57	7/07	1600	95
Densen B-110	58	3/06	1500	95
Musical Fidelity A 3.5	68	3/06	1500	95
Audio Analogue Puccini 70	53	3/06	1600	95

SPITZENKLASSE

Testurteil: sehr gut

In dieser Klasse lässt die Klangqualität kaum noch Wünsche offen, Ausstattung und Verarbeitung sind in jedem Fall alltagstauglich.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Creek Evo IA	59	5/07	765	90
Cayin MT-12 A (R)	18	5/02	1000	90
Creek A 50 iR (FB)	53	9/03	1000	90
Naim Nait 5i (FB)	54	3/04	1000	90
Unison Unico P (R)	47	5/06	1000	90
Audio Analogue Verdi 70 (R)	54	4/06	1200	90
Cayin A 50 T	42	2/06	1400	90
Exposure 2010 S (FB)	58	4/06	1100	90
Roksan Caspian (FB)	57	9/03	1420	90
Denon PMA-2000 R MK4 (FB)	61	2/03	1500	90
Marantz PM 17 Mk II (FB)	62	6/00	1500	90
Cyrus 8 (FB)	58	5/03	1600	90
■ NAD C 352 (FB)	63	12/03	590	85
Onkyo A-9555	67	6/06	700	85
Arcam A 75 (FB)	54	3/02	800	85
Audiolab 8000 S	54	10/06	750	85
Denon PMA-1500 AE	62	12/05	800	85
Marantz PM 7001 Ki	60	5/07	800	85
Onkyo A-933	60	12/05	800	85
Vincent SV-121 (FB)	54	9/03	850	85
Atoll iN 100 (FB)	60	3/04	875	85
Vincent SV-226 MK 2	63	2/06	890	85
NAD C 372 (FB)	71	3/04	900	85
Rotel RA-1062 (FB)	60	3/04	900	85
Advance Acoustic MAP 305 DA (mit DAC)	65	9/06	950	85
Cyrus 6vs2	46	1/07	1000	85
Onkyo A-9755	68	4/06	1000	85
PrimaLuna Prologue (R)	42	2/06	1000	85
CEC AMP 3300 (FB)	37	3/04	1000	85
Cyrus 6 (FB)	46	8/04	1000	85
Roksan Kandy KA-1 Mk III (FB)	63	2/03	1040	85
Rega Mira 3 (FB)	49	9/03	1050	85
Roksan Kandy L3	65	1/07	1080	85
T.A.C. 34	41	2/06	1150	85
Primare I 20 (FB)	61	9/04	1200	85
■ Marantz PM 7001	60	6/06	500	80
■ Pioneer A 6	53	2/07	500	80
Creek 4330 MK 2	57	8/02	630	80
Denon PMA-1500 HiL (FB)	61	10/04	670	80
Audio Analogue Primo	50	8/04	700	80
Pioneer A 9	56	2/07	800	80
Marantz PM 8200 (FB)	55	3/02	800	80

OBERKLASSE

Testurteil: gut

Dieses Segment ist qualitativ im gehobenen Mittelfeld angesiedelt, Serienproduktion hält die Preise attraktiv.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Denon PMA-700 AE	57	6/06	370	75
Rotel RA-04	49	8/06	400	75
Advance Acoustic MAP 105 (FB)	59	6/07	400	75
Advance Acoustic MAP 103	58	5/06	400	75
NAD C 320 BEE (FB)	59	10/05	400	75
Rotel RA-01	51	9/04	400	75
NAD C 325 BEE	57	8/06	450	75
Dynavox VR-70 E	35	5/06	500	75
Marantz PM 7200 (FB)	64	12/03	500	75
Atoll In 50 (FB)	50	10/05	500	75
Harman/Kardon HK 970 (FB)	63	10/05	500	75
Teac A1D (FB)	54	12/03	550	75
Denon PMA-1055 R (FB)	62	5/01	550	75
Rotel RA-02 (FB)	52	2/03	600	75
Cambridge 640 A V2	57	5/06	600	75
Arcam A 65 Plus (FB)	52	10/04	650	75
Cyrus 5 (FB)	51	3/00	900	75
■ Marantz PM 4001	50	11/05	300	70
NAD C 315 BEE	55	12/07	350	70
Cambridge Azur 640 A (FB)	55	9/04	500	70
Rega Brio	42	6/02	555	70
Advance Acoustic EZY-7 (iPod-Dock)	46	10/07	600	70
Rotel RA-972 (FB)	60	6/02	770	70
■ Denon PMA-500 AE	50	11/06	230	65
Cambridge 340 A (FB)	43	1/06	300	65
Marantz PM 6002 (FB)	53	11/07	400	65
Yamaha AX-497	60	3/07	330	65
Onkyo A 9355	53	12/07	370	65
Onkyo TX-8511 (FB, Receiver)	57	2/05	400	65
Harman/Kardon HK 3480 (FB, Receiver)	68	2/05	500	65
Marantz SR 4320 (FB, Receiver)	59	2/05	500	65

MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Schon die Einstiegsklasse der Stereo-Verstärker überzeugt durch ihre Qualität, die Ausstattung ist oft so gut wie in höheren Klassen.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Denon PMA-495 R (FB)	54	4/04	200	60
Yamaha AX 397	56	10/07	270	60
Rotel RA-931 MK II	50	2/02	300	60
Denon DRA-1000 (FB, Receiver)	61	2/05	400	60
Denon DRA-700 AE (FB, Receiver)	62	1/07	410	60
■ Onkyo A-9155	53	10/07	230	55

5. VORVERSTÄRKER

Die Einstufung von Vorverstärkern nimmt AUDIO aufgrund ihrer Klangqualität vor. Maßgeblich ist der bestklingende Hochpegel-eingang. Mit der Einstufung von Vollverstärkern oder Endstufen sind die Punktzahlen nicht vergleichbar.

(R) steht für Röhrengeräte, (Phono) für die Preisangabe einschließlich (optionalem) Eingang für Vinyl-Plattenspieler.

REFERENZKLASSE

Testurteil: überragend

Die klangliche Auflösung feinsten Details erfordert teure Bauteile und sorgfältige Konstruktion – in dieser Klasse selbstverständlich.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Accuphase C-2810 (Phono)	9/06	18870	130
Krell Evolution Two	7/05	38000	130
Accuphase C-2800 (Phono)	12/02	22400	130
McIntosh C 1000P AC (Transistor, Phono)	12/06	20800	130
Mark Levinson No. 32 (Phono)	1/00	25000	130
■ Octave HP 500 SE	3/06	6000	125
■ T+A P 10	11/06	6000	125
Marantz SC-7 S2	2/07	7000	125
Convergent SL1 Ultimate MK2	8/06	9900	125
Mark Levinson No. 320 S	3/06	9900	125
Burmester 011	1/02	10900	125
Krell Evo 202	8/06	12000	125
McIntosh C 1000 T AC (Röhre, Phono)	12/06	20800	125
■ Accuphase C-2000	11/04	5750	120
Spectral DMC 15	4/04	6900	120
Accuphase C-2400	6/04	8700	120
Krell KCTx	9/02	12000	120
■ Audionet PRE I G3	12/07	3290	115
Pass X 2.5	3/02	5100	115
Marantz SC-7S1	6/04	7000	115
McIntosh C 2200 (R)	9/02	7950	115
MBL 5011	2/06	7570	115
■ Linn Exotik (5.1 konfigurierbar)	11/04	2700	110
Bryston 25 BP Phono	6/02	3500	110
Pass X 2	11/02	3850	110
Naim NAC 202	5/03	4300	110

Bestenliste

Modell	Test	Preis	Punkte
Accuphase C-245	4/02	6200	110
■ T+A P 1230 R	9/03	1500	105
Pinus CD-LAD	3/03	2850	105

HIGH-END-KLASSE Testurteil: **übertrendend**

Kompromisse bezüglich der Klangqualität sind in dieser Klasse fremd, eher ist die Ausstattung spartanisch.

Modell	Test	Preis	Punkte
Octave HP 300 (R)	2/02	2700	100
■ Vincent SA-93	9/05	1800	100

SPITZENKLASSE Testurteil: **sehr gut**

Messtechnisch fehlerfreie Vorverstärker mit sehr guter Klangqualität und oft attraktivem Preis-Leistungsverhältnis.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Meridian 501	1/02	1200	90
AVM V 3 NG	11/06	1600	90
Densen B-200	11/06	1500	90
Primaluna Prologue Three	12/05	1250	90
Rotel RC 1090	1/02	1500	90
NAD C 162 (Phono)	2/05	650	85
■ Advance Acoustic MPP 205	7/06	450	85
Astin Treu At 1000	8/07	800	85
Linn Kollektor	8/99	750	85
Quad 99	1/02	1300	85
Rotel RC-06	7/06	500	80
Vincent SA-96	7/06	500	80
Cyrus Pre VS 2	7/07	900	80
Restek Mini Pre	2/05	500	80
NAD C 160	4/02	590	80
Creek P 43 R MK 2	4/02	600	80
Atoll PR 200	4/02	625	80

OBERKLASSE Testurteil: **gut**

Modell	Test	Preis	Punkte
Rotel RC-03	10/02	450	75
■ Pro-Ject Pre Box	11/07	225	70

6. ENDSTUFEN

Die Rangfolge unter den Endstufen (auch Leistungsverstärker genannt) bestimmt AUDIO allein aufgrund der Klangqualität. Mit anderen Gerätekategorien (etwa CD-Player) sind die Qualitätsklassen (Punkteschlüssel am Anfang der Bestenliste) nicht vergleichbar. Einen Hinweis auf passende Lautsprecher gibt Ihnen die einmalige **AUDIO-Kennzahl (AK)**. Diese sollte größer oder gleich der AK der Lautsprecher sein – dann ist optimale Dynamik garantiert. Nähere Infos dazu finden Sie am Anfang der Bestenliste und bei www.audio.de. Mehrkanal-Endstufen finden Sie in der Rubrik „HiFi & Surround“. (R) bedeutet Röhrenverstärker, bei Mono-Endstufen gibt AUDIO Paarpreise an.

REFERENZKLASSE Testurteil: **übertrendend**

Feinsinn und große Dynamik zählen zu den Tugenden in der Verstärker-Königsklasse – zu entsprechenden Preisen.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
McIntosh 2 KW AC (mono)	104	12/06	67500	135
Krell Evolution 900 (mono)	99	6/07	48000	135
Krell Evolution One (mono)	90	7/05	49000	130
Krell Evo 402	86	8/06	19000	130
Convergent JL 2 Signature MK 2	61	8/06	26900	130
mbl 9011 (mono)	90	4/05	59800	130
Accuphase A-60	66	8/04	14900	125
■ Mark Levinson No. 432	87	3/06	11900	125
■ Krell Evo 302	85	12/07	12000	125
Marantz MA-9 S2 (mono)	84	2/07	14000	125
Accuphase P-7100	76	9/06	14900	125
Octave MRE 130 + Super Black Box	61	3/06	13400	125
McIntosh MC 1201 AC (mono)	96	2/01	24000	125
Burmester 911 Mk III (2 x mono gebr.)	89	1/02	29800	125
Mark Levinson No. 33H (mono)	77	11/99	32000	125
Accuphase M-8000 (mono)	82	12/02	38400	125
VTL Siegfried (mono)	70	6/04	48500	125
■ Linn Klimax Chakra 500 Twin	65	11/04	7000	120
Pass X 250	75	3/02	7950	120
Lua Alborada Mk 2	67	10/05	9800	120
Burmester 036 (2 x mono gebr.)	81	6/05	11400	120
Spectral DMA 150/II	72	4/04	12500	120
Krell 350 Mx	84	3/05	14900	120
Mark Levinson No. 336	80	5/99	15000	120
Krell FPB 400 cx	87	9/02	18000	120
Mark Levinson No. 436 (mono)	88	1/03	19000	120
MBL 9010 C (mono)	90	1/98	20000	120
■ Audionet AMP I V2	74	12/07	4490	115
Krell KAV-2250	81	10/01	5000	115
Pass X 150	74	11/02	6100	115
Bryston 14B SST	90	6/02	7800	115
Mark Levinson No. 431	78	12/03	8900	115
McIntosh MC 2102 (R)	88	9/02	9250	115
Classé CA 401	89	7/02	11000	115
Mark Levinson No. 434 (mono)	77	1/01	13000	115
Burmester 956 (mono)	83	1/01	15000	115

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
Burmester 911 Mk III	73	1/02	14900	115
Burmester 036	66	6/05	5700	110
Accuphase P-3000	69	11/04	5750	110
Accuphase P-370	69	4/02	6400	110
Spectral DMA-100 S	70	6/00	6500	110
McIntosh MC-402 AC	83	9/03	8000	110
■ Audio Research VS 55 (R)	48	12/04	3100	105
Bryston 4B SST	85	10/03	3800	105
Octave RE 280 Mk II + Blackbox (R)	48	2/02	5000	105

HIGH-END-KLASSE Testurteil: **übertrendend**

In dieser Klasse lässt die Klangqualität keine Wünsche offen, oft helfen gemäßigte Ausgangsleistung und Serienproduktion zu einem erreichbaren Preisniveau.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Linn Majik 2100	56	3/07	2200	100
Naim NAP 200	48	5/03	2300	100
Rotel RB-1090	83	12/06	2500	100
Rotel RB-1091 (mono)	87	12/06	3000	100
AVM M 3 NG (mono)	68	11/06	2800	100
Vincent SP-998 (mono)	82	9/05	3600	100
Densen B-305 (Bi-Amping, Paar)	53	11/06	2200	95

SPITZENKLASSE Testurteil: **sehr gut**

Solide Endstufen-Technik ohne klingliche Kompromisse gibt es in der populärsten Klasse der Endverstärker.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Rotel RB 1080	77	1/02	1500	90
Linn 2250	61	10/02	3075	90
Audio Research 300.2	66	12/04	4700	90
■ Atoll AM 100	58	4/02	675	85
Advance Acoustic MAA 405	70	7/06	750	85
Astin Treu At 5000	52	8/07	1200	85
Primaluna Prologue Four	40	12/05	950	85
Creek Classic A 53	58	12/06	1100	85
Meridian 556	65	1/02	1500	85
Quad 909	65	1/02	1650	85
■ Rotel RB-06	62	7/06	500	80
Creek A 43 R MK 2	53	4/02	600	80
Cyrus 6 Power	55	7/07	600	80
NAD C 270	69	4/02	690	80
NAD C 272	71	2/05	790	80
Vincent SP-996	67	7/06	800	80
Restek Mini Amp (Paar)	50	2/05	1000	80
■ Pro-Ject Amp Box Mono (Paar)	40	11/07	450	75
■ Pro-Ject Amp Box	37	11/07	250	70

7. PLATTENSPIELER

Die Bewertung nimmt AUDIO inklusive dem angegebenen Tonarm mit verschiedenen Tonabnehmern vor; sie bezieht sich allein auf die Klangqualität von Laufwerk und Tonarm. In den Preisempfehlungen ist jeweils kein Tonabnehmer enthalten, diese Preise finden Sie in der folgenden Sparte mit eigener Bewertung.

REFERENZKLASSE Testurteil: **übertrendend**

Vinyl-Rillen enthalten mikroskopische Strukturen; die Spieler dieser Klasse, teils in kleinen Stückzahlen gefertigt, machen sie dank präzisester Mechanik und perfekt unterdrückten Resonanzen hörbar.

Modell	Test	Preis	Punkte
Transrotor Artus	6/06	118000	125
■ Linn LP 12 + Keel + Ekos SE + Lingo	7/07	12000	120
Garrard 501 Inspiration	10/05	14500	120
SME 20/12 + 312 S	7/07	16800	120
Transrotor Gravita	1/00	53000	120
■ Transrotor Ambassador TMD + SME 3500	5/05	11000	115
■ Linn LP 12 + Lingo + Ekos + Trampolin	1/04	6300	110
Thorens TD 550 + Ortofon AS 212s	11/07	7400	110
Transrotor Ambassador + SME 3500	10/04	10550	110
Avid Acutus + Dynavector DV 507 II	5/05	13500	110
Transrotor Tourbillon	3/02	16000	110
■ Transrotor ZET 3 + Konstant M1 + Tr. 5009	6/07	5300	105
Clearaudio Maximum Solution / TQ-1	12/02	13170	105

HIGH-END-KLASSE Testurteil: **übertrendend**

Mechanisch aufwändige Laufwerke und Tonarme, die das Klang-Potenzial von Vinyl-Platten weitestgehend ausloten.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Clearaudio Performance / Satisfy / Maestro	3/07	1950	100
Pro-Ject RPM 10	7/06	2000	100
Transrotor ZET 1 / 250 STR	2/06	2000	100
Clearaudio Ambient / Unify / VTA-Lifter	5/06	3990	100
Clearaudio Avantgarde / Satisfy	10/06	3000	100
Acoustic Signature Mamba / Kuzma Stogi	2/04	4740	100
Transrotor Pianta Alu / SME 3500	12/03	6700	100
Thorens TD 2030	6/04	2200	95
T+A G10 / SME M2 (inkl. Phonoverst.)	5/04	4200	95
Clearaudio Master Solution / Unify 14	12/03	4280	95
Musical Fidelity M1 / SME M2	5/04	4800	95

SPITZENKLASSE Testurteil: **sehr gut**

Hier stellt die Klangqualität selbst anspruchsvolle Vinyl-Plattengenüßer zufrieden, die Technik ist ausgereift.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Pro-Ject Perspective / 9C	12/03	990	90
Roksan Radius 5 / Nima	8/04	1160	90
Rega P5 / RB 700	3/05	1200	90
Rega Planar 25 / RB 600	11/03	1200	90
Thorens TD 850 / TP 300	11/03	1300	90
Thorens TD 810	9/06	1300	90
Marantz TT-15 + Clearaudio Virtuoso Wood	1/05	1500	90
Acoustic Signature Samba + Rega RB 300	9/02	1800	90
Clearaudio Emotion / Tangent	3/05	2000	90
Clearaudio Champion / Unify	3/03	3100	90
■ Rega P3 / 2000	6/02	680	85
Pro-Ject RPM 6 SB / 9	8/04	735	85
Clearaudio Emotion / Satisfy	3/04	740	85
Thorens TD 800	7/03	1150	85
Thorens TD 700	1/07	1000	85
Pro-Ject RPM 9	1/03	1130	85
Transrotor Super 7, Rega RB 300	9/97	1450	85
Clearaudio Champion Limited	12/01	3000	85
■ Rega P2 / 2000	2/02	540	80
Pro-Ject RPM 4 / Speedbox	12/04	575	80
Pro-Ject RPM 5	9/05	550	80
Technics SL-1210 M5G	5/03	900	80

OBERKLASSE Testurteil: **gut**

Mit Plattenspielern in dieser Klasse ist Musikhörern bereits ein echter Genuss, der Komfort ist meist spartanisch.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Pro-Ject Xpression	3/04	375	75
Pro-Ject Xpression 2	5/06	400	75
Pro-Ject RPM 4	12/04	500	75
Thorens TD 240	2/05	500	75
Pro-Ject 2.9 Wood	6/02	640	75
■ Rega P1	8/07	350	70
Pro-Ject 1.2 Comfort	4/03	390	70
NAD 533	7/98	400	70
Technics SL-1210 M3D	6/02	750	70
■ Pro-Ject Debut III	4/07	230	65
Pro-Ject RPM-1	9/07	300	65

MITTELKLASSE Testurteil: **befriedigend**

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Pro-Ject Debut	2/02	210	60
Denon DP-300 F	4/07	330	60
Numark TT-500	4/07	350	60
■ Vinyl 2000 HC 16	4/07	150	55
Technics SL-BD 20	4/07	180	55
Thorens TD-170	4/07	260	55
Dual CS 415 - 2	4/07	230	50
OmniTronic DD-2250	4/07	180	50
Dynavox DJ-1100 BA	4/07	150	40
Ion Audio TTT-USB	4/07	180	40

8. TONABNEHMER

Die Punktzahlen geben ein Maß für die Klangqualität der Tonabnehmer unabhängig vom verwendeten Plattenspieler. Zur besseren Übersicht ist die nach oben offene Punkteskala in sechs Qualitätsklassen unterteilt (Punkteschlüssel siehe Anfang der Bestenliste). Beachten Sie, dass Ihr Verstärker je nach Tonabnehmer-Typ einen passenden Phono-Eingang aufweisen muss: (MC) bedeutet Moving Coil System, (MM) Moving Magnet, (HO) High Output.

REFERENZKLASSE Testurteil: **übertrendend**

Knifflige Handarbeit in mikroskopischen Dimensionen ist für Tonabnehmer-Kleinode in dieser Klasse notwendig – und für hohe Preise verantwortlich. Juwelen für Vinyl.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Benz Ebony (MC HO)	9/04	2400	105
■ Clearaudio Stradivari	12/06	2400	105

HIGH-END-KLASSE Testurteil: **übertrendend**

Die äußerst präzisen Abtaster in dieser Kategorie liefern eine Klangqualität, die viele der Schallplatte nicht zutrauen.

Modell

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Benz Ace H (MC HO)	12/03	500	90
Denon DL-103 SA (MC)	8/07	600	90
Clearaudio Maestro (MM)	3/07	620	90
Ortofon Akzent Virtus II (MC)	12/03	970	90
Grado Statement Master (MC)	10/02	1200	90
Clearaudio Victory H (MC)	6/00	1300	90
Clearaudio New Symphony (MC)	10/06	890	90
Lyra Lydian Beta (MC)	10/02	1300	90
Audio Technica AT-OC9 MLII	10/07	400	90
■ Denon DL-103 R	4/06	350	85
■ Goldring Elite (MC)	8/05	480	85
Goldring Elite II (MC)	3/03	650	85
Clearaudio Sigma Gold (MC)	12/02	920	85
Ortofon Rondo Red (MC)	8/05	380	83
■ Linn Adikt (MM)	1/04	330	80
Dynavector 10x5 (MC HO)	8/05	400	80
Grado Statement Platinum (MI)	8/05	410	78

OBERKLASSE

Testurteil: gut

Tonabnehmer mit guter Klangqualität; starke Verfärbungen oder auffällige Abtastverzerrungen sind auf dieser Stufe tabu.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Ortofon Salsa (MC)	1/07	240	75
Goldring Eroica LX (MC)	8/05	260	75
■ Ortofon Samba (MC)	1/07	200	65
Goldring 1022 GX (MM)	12/03	250	65
Ortofon Vinyl Master Silver (MM)	11/02	230	63
Clearaudio Virtuoso Wood (MM)	11/02	450	62

MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Solide Abtaster, die weder beim Hören noch beim allfälligen Austausch Kopfschmerzen bereiten. Genuss ohne Reue.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Ortofon 2M Blue (MM)	8/07	180	60
Goldring 1025 (MM)	6/99	220	60
Clearaudio Beta-S (MM)	6/99	330	60
■ Ortofon Vinyl Master Red (MM)	11/02	115	58
Ortofon Vinyl Master Blue (MM)	11/02	185	58
Sumiko Blue Point (MC HO)	6/99	200	58
Ortofon OM 30 Super (MM)	6/99	220	55
Benz MC 20 E2 (MCHO)	6/99	130	53
Denon DL 103 (MC)	6/99	160	53
■ Ortofon 2M Red (MM)	8/07	90	48
Denon DL 110 (MCHO)	6/99	110	48
Grado Prestige Gold (MM)	6/99	200	48
Rega Elys (MMI)	6/99	150	47
Ortofon Vinyl Master White (MM)	11/02	75	44
■ Audio Technica AT 110 E (MM)	6/99	50	43
Audio Technica AT 440 ML (MM)	6/99	150	43
Ortofon OM 10 Super (MM)	6/99	65	38

9. TUNER

AUDIO testet sowohl FM-Tuner als auch Digitelempfänger. Aufgrund des mehrheitlich über Kabel zu empfangenden Rundfunks verzichtet die Redaktion auf eine eigene Wertung für die Empfangsleistung. Unbeschadet davon werden auch diese Daten im AUDIO-eigenen Messlabor TESTfactory erfasst und sind im Internet unter www.audio.de kostenlos abzurufen. In Klammern steht bei jedem Gerät der Empfangsweg (z. B. DAB, DVB-S für Satellit etc.), ohne Kennung handelt es sich um einen FM-(UKW-)Tuner.

REFERENZKLASSE

Testurteil: überragend

Diese Tuner erreichen das Klangniveau highendiger CD-Player – das geht nur mit Digitalradio.

Modell	Test	Preis	Punkte
Restek Mini Sat (DVB-S)	8/07	990	115

HIGH-END-KLASSE

Testurteil: überragend

In diesem elitären Bereich erreichen Tuner die Klangqualität guter CD-Spieler – sofern es die zu empfangenden Sender zulassen.

Modell	Test	Preis	Punkte
Accuphase T 1000	12/06	4000	100

SPITZENKLASSE

Testurteil: sehr gut

In ihrer Klangperformance sind Tuner in dieser Klasse schon sehr nahe an der CD.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Naim NAT 05	12/06	1350	95
Restek Ergo	12/06	2500	95
Burmester 053	12/06	2900	95
■ Denon TU-1500 AE	12/06	210	85
NAD C 425	12/06	290	85
Creek Classic Tuner	12/06	850	85

10. SUBWOOFER (aktiv)

HIGH-END-KLASSE

Testurteil: überragend

Für die höchsten Weihen in der Klang-Bewertung müssen Subwoofer extrem leistungsstark, präzise und tieferschürfend sein – ausnahmslos kostspielige Anforderungen.

Modell	Test	Preis	Punkte (St/Surr)
Revel Ultima Sub 30	9/04	8900	98
Audio Physic Minos	9/04	4500	92

SPITZENKLASSE

Testurteil: sehr gut

In Sachen Tiefbass-Qualität schlagen diese Woofer die meisten üblichen Boxen, die Quantität genügt meistens.

Modell	Test	Preis	Punkte (St/Surr)
■ Teufel M 11000	9/04	1200	88
Velodyne SPL 1200 R	4/07	1950	88 (91/85)
Dynaudio Sub 500	9/04	1750	86 (90/81)
T+A Criterion TW 600	6/07	1800	86 (91/80)
B&W ASW 750	9/04	1800	86
Infinity Kappa Sub	5/03	1200	84
Nubert AW 1000	9/04	870	82
JM Lab SW 900	5/03	1700	82
Velodyne DD 10	9/04	2500	82 (90/74)
■ Velodyne CHF-12 R	4/06	800	81 (82/79)
■ Nubert AW 880	4/06	610	80 (78/81)
Quadral Sub 400 DV	4/06	700	80 (83/76)
Canton AS 120 SC	4/06	700	80 (80/80)
Tannoy TS 12	4/06	800	77 (79/74)
Infinity Beta SW 12	9/04	700	76
Heco Phalanx 12A	5/03	1000	76
Yamaha YST-SW 1500	5/03	1000	76
B&W ASW CM	5/03	1400	76

OBERKLASSE

Testurteil: gut

Zur Ergänzung kleiner Lautsprecher und für Home-Cinema-Bassdruck sehr gut geeignete Subwoofer.

Modell	Test	Preis	Punkte (St/Surr)
Canton AS 50 SC	9/04	700	75
■ Canton AS 40 SC	5/03	500	74
■ Teufel M 5100	6/03	500	74
Canton AS 1.2	7/04	650	74
Elac Sub 203 ESP	5/03	1200	74
Focal SW 700 S	7/04	550	73
■ Acoustic Research AR Status 30	6/01	450	72
Triangle Sub Espace 202	5/03	800	72
Tannoy TS 10	9/04	700	71
■ Nubert AW 440	5/04	350	70
Infinity SW 10	7/04	450	70
Audio Pro Sub Focus	5/03	700	70
Cabasse Jupiter II	5/03	800	70
ASW AS 400 MkII	5/03	850	70
Boston Acoustics PV 800	5/03	1000	70
Quadral Aurum Sub 10	5/03	1300	70
Mission M 3 AS	7/04	480	68
Dali SWA-12	5/03	660	68
Tannoy TS 8	7/04	400	67
HGP Basso	5/03	770	66

11. LAUTSPRECHER-KABEL

Seit Ausgabe 3/07 bewertet AUDIO Lautsprecher-Kabel nach einem praxisgerechten Schema: Je weniger sie den Klang beeinflussen, desto mehr Ohren (0 bis 5) erhalten die Verbindungen. Aufgrund des neuen Bewertungs-Systems (siehe auch Seite 66 dieser Ausgabe) führt AUDIO die früher getesteten Boxen-Kabel nicht mehr auf. Die Preisangabe gilt für einen laufenden Meter ohne Konfektionierung.

Modell	Test	Preis	Prädikat
Kimber 8PR	3/07	20	●●●●●
Audioquest Type 4	3/07	12,30	●●●●●
Dehnbach Rattlesnake	3/07	17	●●●●●
Dehnbach Twinmix 2	3/07	20	●●●●●
in-akustik REF LS-1102	3/07	26	●●●●●
Wireworld Orbit	3/07	15	●●●●●
Kimber 4PR	3/07	10	●●●●●
Straight Wire Musicable	3/07	10	●●●●●
Wireworld Luna	3/07	12	●●●●●
Straight Wire Rhythm	3/07	15	●●●●●
Van den Hul CS-122	3/07	16	●●●●●
Eagle Calypso	3/07	3,50	●●●●●
Van den Hul Clearline	3/07	4	●●●●●
in-akustik Atmos Air	3/07	5	●●●●●
Sommercable Blueprint	3/07	5	●●●●●
Sommercable Tribun	3/07	5,50	●●●●●
Audioquest X4	3/07	7	●●●●●
AIV Black Planet	3/07	20	●●●●●
AIV Snake	3/07	10	●●●●●
Eagle Quaterline	3/07	5	●●●●●



HIFI & SURROUND

1. KOPFHÖRER

Die Einstufung auf der Punkteskala nimmt AUDIO durch den Vergleich der Klangqualität vor (Punkteschlüssel und Qualitätsklassen am Anfang der Bestenliste). Mit den Klangpunkten anderer Gerätekategorien (etwa Lautsprecher) sind diese Bewertungen nicht vergleichbar.

(F) bedeutet Funk-Kopfhörer, (S) Surround-Kopfhörer, (E) Elektrostat-Kopfhörer.

HIGH-END-KLASSE

Testurteil: **übertrendend**

Modell	Test	Preis	Punkte
Stax Set 3050	12/07	1445	95

SPITZENKLASSE

Testurteil: **sehr gut**

Sehr natürliche Klangfarben und enormer Detailreichtum zählen zu den Kardinal-Tugenden dieser Top-Kopfhörer.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Sony MDR-SA 5000	2/06	700	90
Grado RS-1	1/05	800	90
Koss ESP 950	2/06	1280	90
Stax SRS-2050	11/06	780	90
Ergo A.M.T.	12/07	830 & 1550	85
Denon AH-B5000	12/07	700	85
■ Grado iGrado	10/06	80	80
Grado SR 325	10/06	300	80
Sennheiser HD 650	1/04	400	80

OBERKLASSE

Testurteil: **gut**

In dieser Klasse sind Klangverfärbungen gering, die Auflösung ist bereits sehr fein.

Modell	Test	Preis	Punkte
Grado SR 125	3/03	200	75
AKG K 701	2/06	400	75
Denon AH-D 1001	12/07	150	75
Beyerdynamic DT 660	10/06	170	75
Beyerdynamic DT 990	2/06	300	75
Beyerdynamic DT 880	3/03	250	75
Beyerdynamic DT 860	12/07	210	75
Stax SR 001 MK 2 (E)	2/06	326	75
Ultimate Ears SF5 Pro	2/06	260	75
AKG K 601	2/06	250	70
Denon C551	12/07	100	70
Bang & Olufsen Earphone	2/06	125	70
Sennheiser PXC 450 (Noise Cancelling)	12/07	350	70
Shure E4c	2/06	355	70
Shure E3c	10/06	220	70
Koss Porta Pro	10/01	90	65
AKG K 181 DJ	10/06	181	65
Audiotechnica ATH-Pro 700	10/06	180	65
Audiotechnica AD 700	12/07	150	65
Audiotechnica ANC 7 (Noise Cancelling)	12/07	200	65
Beyerdynamic DTX 35	12/07	25	65
Bose Tri-Port In Ear	12/07	98	65
Bose QuietComfort 3 (Noise Cancelling)	12/07	400	65
Creative Zen AURVANA	10/06	100	65
Technics RP-DH 1200	2/06	200	65
Beyerdynamic DT 770	2/06	220	65
Beyerdynamic DT 440	10/06	120	65
Beyerdynamic DT 235	12/07	46	65
■ Sennheiser HD 201	10/06	30	65
Sony MDR-EX85LP	12/07	50	65
Technics RP-DH 1200	10/06	200	65

MITTELKLASSE

Testurteil: **befriedigend**

Die ordentliche Klangqualität dieser Klasse übertrifft bereits die der meisten Serien-Hörer von Portis.

Modell	Test	Preis	Punkte
AKG K 26 P	10/06	45	60
AKG K 530	12/07	80	60
Creative Aurvana DJ	12/07	100	60
Sennheiser CX 300	2/06	70	60
Beyerdynamic DTX 900	2/06	80	60
Sennheiser HD 215	2/06	100	60
Sennheiser MX 760	12/07	29	60
Shure E2c	2/06	115	60
AKG K 171	2/06	140	60
Panasonic RP-HUE 70 E	10/06	150	60
Panasonic RP-HC 500 (Noise Cancelling)	12/07	250	60
Philips SHP 8500	10/06	60	60
Philips SHP 8900	10/06	100	60
Philips SHP 9000	12/07	160	60
Sennheiser PXC 250 (Noise Cancelling)	3/03	150	60
Sony MDR-NC 11 (Noise Cancelling)	2/06	180	60
Sony MDR-V 7000 DJ	12/07	190	60
Technics RP-F 550 E	10/06	60	60
Sennheiser PMX 100	2/06	50	55
AKG K 271	2/06	60	55
Philips SHN 9500 (Noise Cancelling)	12/07	150	55

Modell	Test	Preis	Punkte
Sony MDR-NC 60 (Noise Cancelling)	12/07	200	55
Technics RP-F 880	2/06	87	55
AKG K 28 NC (Noise Cancelling)	2/06	120	55
Creative HQ-1900	12/07	60	55
Koss KTX Pro 1	10/06	41	55
Ultrasonics iCans	10/06	109	55
■ Vivanco SR 230	2/06	25	50
Audiotechnica ES7	12/07	150	50
AKG K 216 AFC (Funk)	10/06	190	50
AKG K 24 P	1/05	30	50
Koss UR 29	10/06	87	50
Koss Pro 3 AA Titanium	10/06	140	50
Maxell HP-NCII (Noise Cancelling)	12/07	50	50
Panasonic RP-HC 30 (Noise Cancelling)	12/07	80	50
Philips SHN 7500 (Noise Cancelling)	12/07	70	50
Sennheiser RS 140	10/06	200	50
Sennheiser MXL 51	10/06	30	50
Sennheiser MX 75	10/06	40	50
Shure SE210	12/07	150	50
■ AKG K 12 P	10/06	16	45
Koss KSC 75	2/06	46	45
Koss MV 1	10/06	400	45
Koss "The Clef"	12/07	46	45
Philips SBC HN 060 (Noise Cancelling)	2/06	50	45
Philips SHS 8500	10/06	27	45
Philips SHL 9500	10/06	40	45
Philips SHC 8565 (Funk)	10/06	120	45
Panasonic RP-HT 260	12/07	27	45
Sennheiser LX 90	10/06	55	45
AKG K 81 DJ	2/06	60	45
AKG K324 P	12/07	50	40
AKG 440 NC (Noise Cancelling)	12/07	110	40
Panasonic RP-HJE500	12/07	65	35

2. SURROUND-BOXENSETS

HIGH-END-KLASSE

Testurteil: **übertrendend**

Besser als Kino: Diese Lautsprecher toppen in Verarbeitungsarmut und Verzerrungsfreiheit die meisten Kinos, außerdem können sie auch mit Musik verwöhnte Ohren überzeugen.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte (Sur/S)
Linn Artikulat	a	9/05	70000	104 (110/98)
KEF Reference-Set	53	2/06	35300	103 (106/99)
■ Teufel Theater 10 THX Ultra	62	10/04	9100	99 (104/94)
Martin Logan iCinema System	71	4/04	14000	93 (93/93)
■ Teufel Theater 8 (THX Ultra 2)	51	10/02	2495	91 (95/86)
Jamo D7 PTX (THX Ultra 2)	63	4/03	6500	91 (96/85)
■ Sonus Faber Cremona	51	2/03	15900	91 (87/94)

SPITZENKLASSE

Testurteil: **sehr gut**

Neben hoher Klangqualität meistern Boxen in dieser Klasse große Dynamik. Große Lautsprecher fürs große Gefühl.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte (Sur/S)
B&W Nautilus 804 / HTM 2 / 805 / ASW 3000	62	6/00	9000	88 (85/91)
Infinity Cascade Model 9 / 12 / 3	73	6/06	4300	83 (81/85)
Teufel Theater LT 7	53	9/06	4800	83 (85/81)
Revel Concerta	57	11/05	5150	83 (84/82)
Focal Cobalt 826S/CC800S/SR 880S	73	2/02	3845	82 (81/82)
T+A TAL X3 / TAL XM / TAL XC	67	3/03	3250	78 (80/76)
Piega S 4 Set	65	6/03	4750	78 (77/79)
Piega AP 3, AS 3, P Sub 4	63	8/05	4450	76 (76/76)

OBERKLASSE

Testurteil: **gut**

Lautsprecher, bei denen nur noch sehr geübte Hörer klangliche Kompromisse feststellen. Die Maximal-Lautstärke reicht auf jeden Fall für Wohnzimmer-Verhältnisse aus, trotz der oft kompakten Boxen.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte (Sur/S)
Canton Karat M 30 DC / CM 7 DC / M 10 DC / AS 300	64	12/00	3100	75 (75/75)
■ Nubert 380 Set 2	52	3/04	1450	74 (75/73)
■ Teufel System 5	52	6/03	1200	73 (73/73)
Focal Cinemapro	64	4/05	1625	73 (73/73)
Canton Ergo 202 / CM 502 / AS 1.2	55	7/04	2050	73 (71/75)
Dynaudio Audience 62 / 52 / 42C	62	5/02	2180	73 (73/73)
Canton CD 300 / CD 360 F / ASD 250	58	6/04	3860	73 (74/72)
■ Teufel Theater LT 2	67	12/07	800	72 (71/72)
Teufel Theater 4 Hybrid	52	9/07	1100	72 (75/69)
Focal Chorus 714 / 706 / CC+SW700	63	7/04	1850	72 (70/73)
Tannoy Arena Highline 300	73	2/07	2300	72 (71/73)
KEF KHT 3005	71	1/07	1500	71 (72/70)
B&W MT-20	72	2/07	1800	71 (70/72)
Infinity Beta 40/20/C 250/SW 10	64	7/04	1850	71 (70/72)
Tannoy Sensys DC 1 / DCC / TS 8	69	7/04	2000	71 (71/71)
Jamo D4 ADD	61	4/04	2080	71 (70/71)
Triangle Polaris Set	55	8/03	2090	71 (72/70)
T+A Talis 5.1 Mini	77	5/03	3200	70 (70/70)
Quadral Platinum 420 / Base / 2001	51	3/03	1700	69 (68/69)
KEF KHT 5005	83	4/04	2000	69 (67/70)
Elac Cinema Pipe	59	6/03	2350	69 (68/70)
Magnat Quantum 505/C513/502	58	2/05	1100	68 (67/68)

Modell	AK	Test	Preis	Punkte (Sur/S)
Canton LE 120 / CM 150 / AS 40	62	12/04	1220	68 (66/69)
Infinity Modulus Mk II	68	4/05	1300	68 (66/69)
Heco Cerion Set	54	3/04	1500	68 (68/67)
Infinity Modulus	71	3/04	1700	68 (69/68)
Tannoy Mercury F4-Set	56	3/06	1700	68 (69/67)
Tannoy Arena	78	4/05	1800	68 (67/68)
Canton CD 100 Set	62	6/03	1900	68 (67/69)
Nubert nuBox 310 Set 5	64	12/04	1000	67 (67/67)
Elac 100er Set	57	8/03	1230	67 (67/67)
Jamo E 805 PDD	71	3/04	1380	67 (66/67)
Canton LE 207 Set	60	8/08	1500	67 (68/65)
Quadral TT 5000	57	6/03	1800	67 (67/67)
Phonar Ethos S 150 / Ethos C 140	53	3/03	1450	66 (66/65)
Monitor Audio Bronze B4-Set	61	3/06	1450	66 (66/66)
Mission M 32/M 3 C 2/M 3 AS	62	7/04	1500	66 (64/68)
Teufel Theater 3 Cinema 5.1	65	12/04	900	65 (64/66)
Nubert nuBox 400/CS 330/nuB. 310	53	8/02	950	65 (65/64)
Mordaunt Short 900er Set	63	8/03	1390	65 (67/63)
JBL Northridge 80 Set	54	8/03	1430	65 (65/65)
Heco Vitas 300 Set	64	2/06	800	64 (64/63)
Quadral Argentum 02 Set	64	2/06	950	64 (64/63)
Boston CR	59	2/04	920	64 (63/64)
Elac FS 57 / CC 51 / BS 53	55	2/05	950	64 (64/64)
Heco Krypton	53	2/04	1000	64 (62/63)
Infinity Oresus	72	6/03	1200	64 (64/64)
Mordaunt Short Genie	72	4/05	1200	64 (62/65)
Triangle Galaxy	78	3/04	1300	64 (64/64)
Dynaudio Audience 42 / 42 C	55	3/03	1580	64 (65/63)
Elac Cinema Set 3	65	3/02	1790	64 (62/65)
JBL ATX 60 / ATX 10 / ATX 20	54	3/03	900	63 (62/64)
Teufel Motiv 1 (aktiv)	—	1/02	900	63 (65/61)
Visonik Revo	58	2/04	1150	63 (64/62)
Boston Acoustics CS 65 BE	62	11/03	1000	62 (62/61)
Canton Movie CD 201	67	2/06	1000	62 (62/61)
KEF Coda 90 / Coda 80 / Coda 70	62	8/02	1210	62 (61/63)
Klipsch R-4 Set	65	3/04	1550	62 (63/60)

MITTELKLASSE

Testurteil: **befriedigend**

In dieser Klasse sind die Boxen oft wohnzimmerfreundlich kompakt, die Klangqualität ist insgesamt in Ordnung.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte (Sur/S)
■ Teufel Concept S	74	11/05	565	60 (60/60)
Infinity Beta HCS	66	4/04	700	60 (59/61)
Mordaunt Short Avant 900	67	2/04	850	60 (60/60)
Wharfedale Diamond	62	2/04	860	60 (62/58)
Quadral 2100 Aktiv	68	12/02	1000	59 (54/65)
JM Lab Sib / Cub	58	12/02	1200	59 (56/62)
■ Heco Cerion 5.1 A	77	11/03	600	58 (58/58)
Wharfedale Diamond 9 HCP	69	5/06	700	58 (58/58)
Infinity Primus HCS	68	11/03	700	58 (56/59)

SPITZENKLASSE

Testurteil: sehr gut

Ein überragendes Bild liefern DVD-Player schon in dieser Klasse, die Tonqualität liegt auf dem Niveau durchschnittlicher CD-Player.

Modell	Test	Preis	Punkte (CD/Sur./Bild/SACD)
■ Onkyo DV-SP 504 E	1/07	400	90 (80/90/100/90)
Philips DVD 963 SA (SACD)	3/04	600	90 (85/90/95/95)
NAD T 562	12/02	890	90 (85/95/90/-)
Denon DVD-2200	1/04	800	90 (80/90/100/90)
Yamaha DVD-S 2500	9/05	800	90 (85/90/95/100)
Denon DVD-2930	10/06	900	90 (75/90/105/95)
Cyrus DVD 6	10/04	1400	90 (85/95/90/-)
■ Harman/Kardon DVD-37 (DVD-A)	1/07	350	88 (75/90/100/-)
Denon DVD-1930	1/07	360	88 (75/90/100/90)
Sony DVP-NS 930 (SACD)	10/03	500	88 (75/90/100/95)
Panasonic DVD-S 97 (DVD-A)	3/05	400	87 (75/85/100/-)
Yamaha DVD-S 1500	3/05	500	87 (75/90/95/90)
Marantz DV-6500	1/05	600	87 (75/90/95/-)
■ Samsung DVD-HD 950	10/05	300	85 (70/85/100/90)
■ Sony DVP-NS 92 V	3/06	300	85 (70/85/100/-)
Denon DVD-1920	3/06	350	85 (70/85/100/90)
Panasonic DVD-S 99 (DVD-A)	1/07	350	85 (70/85/100/-)
Onkyo DV-SP 502	3/05	400	85 (75/85/95/87)
■ Pioneer DV-575 A	10/04	200	83 (75/85/90/85)
■ Yamaha DVD-S 657	11/05	220	83 (75/85/90/90)
Denon DVD-1910	11/04	300	83 (70/85/95/-)
Sony DVP-NS 955 V	1/05	400	83 (70/85/95/-)
■ Samsung DVD-HD 860	7/06	150	82 (65/80/100/-)
■ Panasonic DVD-S 52 EG (DVD-A)	7/06	150	82 (65/80/100/-)
Marantz DV-4400	5/04	300	82 (70/85/90/-)
■ Pioneer DV-490	7/06	130	80 (70/85/85/-)
Grundig GDP 3560	7/06	150	80 (65/80/95/-)
Buffalo Link Theater	8/05	300	80 (70/85/85/-)
Kenwood DVF-N 7080	1/05	350	80 (70/80/90/-)
Grundig Livance 3200	6/02	280	78 (65/85/85/-)
Kenwood DVF-3060	6/02	280	78 (65/85/85/-)
Philips DVD 623	6/02	290	78 (65/85/85/-)
Denon DVD-900	12/02	380	78 (70/80/85/-)

OBERKLASSE

Testurteil: gut

Das Bild ist von hoher Qualität; bei der reinen Musikwiedergabe hinkt der Ton dem Niveau durchschnittlicher CD-Player etwas hinterher.

Modell	Test	Preis	Punkte (CD/Sur./Bild/SACD)
■ Panasonic DVD-S 295	7/05	100	75 (60/80/85/-)
■ Pioneer DV-2850	7/05	100	75 (60/80/85/-)
■ Samsung DVD-P 245	7/05	100	75 (60/80/85/-)
■ Sony DVP-NS 32	7/05	100	75 (65/75/85/-)
Thomson DTH-255 E	7/06	150	75 (60/75/90/-)
Kenwood DVF-3080	5/04	170	75 (65/75/85/-)
■ DK DVD-339	7/05	55	73 (60/75/85/-)
LG DV 8700 H	7/05	80	73 (65/70/85/-)
DK DVD-367	7/05	75	72 (55/75/85/-)
SEG DVX 570	7/05	60	72 (60/70/85/-)
Toshiba SD 151	7/05	60	72 (60/75/80/-)
Emax DVX 601	7/05	60	68 (55/70/80/-)
JVC XV-N 320	7/05	90	68 (55/70/80/-)
Elta 8918 MP 4	7/05	75	65 (40/80/75/-)
ISP DVD-3035	7/05	65	63 (60/70/60/-)

MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Ordentliche Bildqualität, im Klang ist meist mit deutlichen Einbußen zu rechnen, entweder am Analog- oder Digitalausgang des Players.

Modell	Test	Preis	Punkte (CD/Sur./Bild/SACD)
Emax AS 201	7/05	45	53 (60/30/70/-)

4. HD-DVD-/BLU-RAY-PLAYER

Ab der Ausgabe 5/2007 bewertet AUDIO Player für die hochauflösenden Formate HD-DVD und Blu-ray. Jedes Gerät wird mit vier Einzelnoten bewertet: Klang CD, Klang Surround, Bild DVD, Bild hochauflösend (Blu-ray/HD-DVD). Die Einstufung in die Bestenliste erfolgt gemittelt, je zu einem Drittel aus der Tonwertung Stereo, Ton Surround und der gemittelten Bildnote. Die Bewertung des hochauflösenden Bildes ist im Verhältnis mit der DVD-Bildnote zu sehen und zeigt den absoluten Vorsprung von Blu-ray.

HIGH-END-KLASSE

Testurteil: überragend

Die Bildqualität ist mit den hochauflösenden Medien Blu-ray bzw. HD-DVD bei entsprechenden Beamern und Displays super, auch konventionelle DVDs liefern hervorragende Qualität. Die Tonqualität bei Surround liegt meist auf sehr hohem, in Stereo auf gutem Niveau.

Modell	Test	Preis	Punkte (CD/Sur./Bild/SACD)
■ Panasonic DMP-BD10A(Blu)	8/07	1000	94 (80/85/100/135)
■ Sony BDP S1 (Blu-ray)	8/07	1000	92 (75/80/100/140)
■ Pioneer BDP-LX 70 (Blu-ray)	8/07	1300	92 (75/80/100/140)

SPITZENKLASSE

Testurteil: sehr gut

Das Bild dieser Player ist mit Blu-ray bereits auf bestechendem Niveau, DVDs liefern darauf gute Qualität. Die Tonqualität in Stereo liegt auf dem Niveau durchschnittlicher CD-Player.

Modell	Test	Preis	Punkte (CD/Sur./Bild/SACD)
■ Sony Playstation 3 (Blu-ray)	5/07	600	88 (65/80/100/135)

5. AV-RECEIVER

REFERENZKLASSE TESTURTEIL: ÜBERRAGEND

Receiver in dieser Klasse vereinen modernste Digitaltechnik und oft sieben- und mehrkanalige High-End-Verstärker unter ihrer Haube – ein so teures wie überwältigendes Ver-nügen.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte (St/Sur)
Lexicon RV-8 (7.1, THX)	73	11/04	8800	108 (100/115)
■ Denon AVC-A1 XV (V, 7.1, THX)	71	2/05	6000	105 (100/110)
■ Sony TA-DA 9000 ES (V)	73	3/04	4000	105 (100/108)
Marantz SR-12 S1 (7.1, THX)	70	10/04	4500	104 (100/107)
T+A SR 1535 R	68	10/04	5000	104 (100/107)
■ Primare SPA-21	71	3/06	3150	103 (105/100)
Yamaha DSP-Z9 (V)	71	3/04	4500	103 (95/108)
Pioneer VSA-AX 10 Ai	67	6/04	5300	103 (100/105)
■ Harman/Kardon AVR 8500 (THX)	70	3/03	3000	102 (93/105)

HIGH-END-KLASSE

Testurteil: überragend

Diese Receiver bieten außergewöhnliche Klangqualität mit Surround wie auch mit Musikwiedergabe in Stereo.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte (St/Sur)
Rotel RSX-1067	68	6/04	3000	100 (95/105)
Marantz SR-9600 (THX)	70	9/05	3500	100 (100/100)
T+A SR 1510 R	66	7/02	4400	100 (95/105)
Denon AVC-A 1 SR (V, THX)	70	7/02	4700	100 (95/105)
Denon AVC-A 11 XV	71	3/06	3500	98 (95/100)
■ Harman/Kardon AVR 7300	69	5/05	2500	98 (95/100)
Harman/Kardon AVR 745	65	2/07	2500	95 (90/100)
Yamaha DSP-AZ 1 (V)	68	5/02	2800	95 (85/105)

SPITZENKLASSE

Testurteil: sehr gut

Neben sehr gutem Klang führen die Receiver der Spitzenklasse hohe Dynamikreserven ins Feld.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte (St/Sur)
■ NAD T-773	66	6/04	2000	90 (85/95)
■ Cambridge 640 R	67	5/07	1500	89 (85/93)
Marantz SR 8001	68	5/07	1800	89 (85/93)
Yamaha RX-V 1800	67	11/07	1100	88 (85/90)
■ Yamaha RX-V 2600	67	2/06	1300	88 (85/90)
Denon AVR-3808	68	9/07	1600	88 (85/90)
Yamaha RX-V 2700	67	1/07	1500	88 (85/90)
■ Yamaha RX-V 1600	67	4/06	1050	85 (80/90)
Onkyo TX-SR 805	70	11/07	1200	88 (80/90)
Denon AVR-3806	66	12/05	1400	85 (80/90)
Marantz SR 7001	67	12/06	1500	85 (85/85)
Marantz SR-8500	68	10/05	1500	85 (85/85)
Pioneer VSX-AX 4 ASi	65	12/06	1500	85 (80/90)
Yamaha RX-V 1700	67	4/07	1050	85 (85/85)
Denon AVR-2807 (7.1)	66	8/06	1100	83 (75/90)
Harman/Kardon 635 (7.1)	63	10/05	1300	83 (80/85)
Marantz SR 6001	66	4/07	1100	83 (80/85)
Onkyo TX-SR 804	66	4/07	1000	83 (80/85)
Sony STR-DA 5200 ES	64	12/06	1300	83 (75/90)
Yamaha RX-V 4600 (7.1)	67	10/05	1500	83 (75/90)
Pioneer VSX-AX 5i (THX-s, 7.1)	64	2/04	1800	83 (70/90)
Harman/Kardon DPR 2005 (7.1)	61	9/04	1900	83 (75/90)
Onkyo TX-NR 801 E	65	3/04	1500	82 (70/88)
Denon AVR-2808	68	11/07	1200	82 (75/88)
Pioneer VSX-LX 50	64	11/07	1200	82 (75/88)
Pioneer VSX-AX 2 AV	67	12/05	1200	82 (75/88)
■ Pioneer VSX-1014 (7.1, THX-s)	64	12/04	800	80 (75/85)
Pioneer VSX-2016 (7.1, THX-s)	66	8/06	1000	80 (75/85)
Denon AVR 2805 (7.1)	65	1/05	1000	80 (75/85)
Onkyo TX-SR 702 (7.1, THX-s)	64	1/05	1000	80 (75/85)
Harman/Kardon AVR 430 (7.1)	60	4/04	1000	80 (70/90)
Pioneer VSX-2014i (7.1, THX-s)	65	1/05	1100	80 (75/85)
■ Pioneer VSX-1015 (7.1, THX-S)	65	8/05	700	78 (70/85)
NAD T-743	57	6/04	790	78 (70/85)
Denon AVR-2307	65	11/06	800	78 (75/80)
Harman/Kardon AVR 340	59	4/06	900	78 (70/85)
Yamaha RX-V 861	63	10/07	900	78 (70/85)
JVC RX-D 701	55	4/06	1000	78 (75/80)
NAD T 752	64	10/03	900	78 (70/83)
Luxman LR-8500	65	12/05	1300	78 (70/85)
Marantz SR-7500 (7.1, THX-s)	67	4/05	1000	78 (70/85)
Yamaha RX-V 2500 (7.1, THX-s)	66	4/05	1000	78 (70/85)
Yamaha RX-V 2400 (7.1, THX-s)	66	4/04	1050	78 (65/90)
Marantz SR-7400 (7.1)	62	4/04	1000	78 (65/90)
NAD T-753 (6.1)	61	4/04	1100	78 (65/90)
Sony STR-DA 3200 ES	63	11/06	900	78 (70/85)
Harman/Kardon AVR 630 (7.1)	61	3/04	1300	77 (65/83)

OBERKLASSE

Testurteil: gut

Sehr gute Digitaltechnik und gut klingende Verstärker finden hier zusammen, die Leistung genügt für haushaltsübliche Dynamik.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte (St/Sur)
■ Denon AVR-2106 (7.1)	64	6/06	600	75 (70/80)
■ Onkyo TX-SR 605	62	7/07	600	75 (72/78)
Kenwood KRF-X 9070 (6.1, THX-S)	63	1/04	700	75 (65/80)
Marantz SR-5500 (7.1)	64	12/04	700	75 (70/80)
Onkyo TX-SR 601 (6.1)	61	1/04	700	75 (65/80)
Onkyo TX-SR 674	62	11/06	700	75 (70/80)
Marantz SR-5400 (6.1)	62	1/04	750	75 (65/80)
Marantz ZR-6001 (inkl. Client 4001)	63	11/06	1200	75 (70/80)
Harman/Kardon AVR 507 LE (6.1)	56	1/04	800	75 (70/78)
Sony STR-DB 2000 (6.1)	67	4/04	900	75 (65/85)
■ Denon AVR-1906	61	11/05	450	74 (70/78)
■ Marantz SR 4600	62	11/05	400	73 (70/75)
Denon AVR-1708	60	12/07	450	73 (70/75)
Denon AVR-1907	63	10/06	520	73 (70/75)
Kenwood KRF-V 8090 D	62	5/06	500	73 (70/75)
Marantz SR 4001	65	10/06	550	73 (65/80)
Onkyo TX-SR 604	62	10/06	550	73 (65/80)
Panasonic SA-XR 58	62	10/06	550	73 (70/75)
Yamaha RX-V 650 (7.1)	62	8/04	500	73 (65/80)
Yamaha RX-V 659 (7.1)	63	6/06	550	73 (65/80)
Yamaha RX-V 757 (7.1)	62	9/05	600	73 (65/80)
Yamaha RX-V 750 (7.1)	62	6/04	600	73 (65/80)
Kenwood KRF-V 9080 (7.1)	64	12/04	700	73 (65/80)
■ Onkyo TX-SR 505	62	6/07	350	72 (68/75)
Onkyo TX-SR 603 E (7.1)	64	6/06	600	72 (65/78)
■ Yamaha RX-V 457	61	1/06	300	70 (65/75)
Andersson R2 (7.1)	67	5/05	313	70 (65/75)
Yamaha RX-V 459	63	7/06	350	70 (65/75)
Pioneer VSX-916	63	7/06	400	70 (65/75)
Yamaha RX-V 557	62	11/05	400	70 (65/75)
Panasonic SA-XR 55 (7.1)	59	9/05	400	70 (65/75)
Samsung AV-R 700 (6.1)	59	12/04	400	70 (65/75)
Harman/Kardon AVR 130	53	8/04	500	70 (65/75)
Pioneer VSX-917	61	12/07	470	70 (65/75)
Panasonic SA-XR 59	63	12/07	550	70 (75/65)
Harman/Kardon AVR 235 (7.1)	57	8/05	600	70 (65/75)
Sony STR-LV 700	55	8/04	600	70 (65/75)
Humax AVE-750 (6.1)	46	1/04	700	70 (65/73)
Pioneer VSX-D 912 (6.1)	58	1/04	800	70 (65/73)
Yamaha RX-V 440 (6.1)	59	11/03	350	68 (60/73)
Onkyo TX-SR 503	63	11/05	400	68 (60/75)
Onkyo TX-SR 502 (6.1)	60	12/04	400	68 (60/75)
Denon AVR-1706 (6.1)	61	1/06	350	68 (60/75)
Marantz SR-4400 (6.1)	61	5/04	550	68 (60/75)
Denon AVR-1507	61	3/07	350	68 (60/75)
Kenwood KRF-V 6100	60	3/07	300	67 (60/73)
Panasonic SA-XR 30	61	9/04	360	67 (60/73)
Denon AVR-1905 (7.1)	62	12/04	400	67 (60/73)
Pioneer VSX-D 814	59	9/04	400	67 (60/73)
Panasonic SA-XR 50	61	6/04	500	67 (60/73)
Pioneer VSX-516	59	3/07	300	65 (60/70)
Pioneer VSX-515	60	1/06	300	65 (60/70)
Sony STR-DE 698	61	1/06	300	65 (65/65)
■ Kenwood KRF-V 5100	60	9/06	250	63 (55/70)
Kenwood KRF-V 5090	60	5/05	250	63 (55/70)
Kenwood KRF-V 4080	59	5/04	270	63 (55/70)
Yamaha RX-V 361	55	6/07	270	63 (66/70)
Kenwood KRF-V 6080	58	9/04	350	63 (55/70)
Denon AVR-1705	61	9/04	300	62 (55/68)
Yamaha RX-V 450	61	9/04	330	62 (55/68)
Kenwood VRS-5100	45	6/04	350	62 (55/68)

MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Hier sind Ausstattung und Komfort gut, aber nicht üppig, mit gut gewählten Boxen kann der Klang überzeugen.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte (St/Sur)
Samsung AV-R 601 (6.1)	53	5/05	280	60 (55/65)
Samsung AV-R 610	54	9/06	230	60 (55/65)
Sony STR-DG 500	60	9/06	250	58 (55/65)
Sony STR-DE 597	60	9/04	330	59 (55/65)
Panasonic SA-HE 40	61	9/06	250	58 (55/60)

6. DVD-KOMPLETTSYSTEME

REFERENZKLASSE

Testurteil: überragend

Diese Klasse ist ausgereizten Anlagen mit perfektem Klang und brillanter Bildwiedergabe vorbehalten – Allroundern ohne Limits.

Modell	Test	Preis	Punkte
Meridian DSP 7000 / 800 / 861	1/04	105000	108

SPITZENKLASSE

Testurteil: sehr gut

Mit sehr guten Einzelkomponenten qualitativ vergleichbare Komplettlösungen, preislich ebenfalls ähnlich.

Modell	Test	Preis	Punkte
Linn Classic Movie DI/SP	9/03	5825	90
T+A K1 AV (o. Boxen / 3-Kanal)	6/06	2300	80

OBERKLASSE

Testurteil: gut

In dieser Klasse übertrifft die Klangqualität bei weitem die von Fernsehern, die Bildqualität ist mit guten DVD-Playern vergleichbar.

Modell	Test	Preis	Punkte
NAD L54 (ohne Boxen / 2-Kanal)	11/07	780	75
Bose Lifestyle 48 (incl. Musikserver)	12/04	6850	73
■ Bose Lifestyle V 20 (HDMI-Eingang, ohne DVD)	12/07	2800	73
■ Samsung HT-TXQ 120	9/07	1500	70
Denon S-301	11/05	1800	70
Bose Lifestyle 35	9/02	5400	70
■ Pioneer RCS-9H (incl. DVD-Recorder)	3/05	1500	68
KEF Kit 100 (2 Lautsprecher)	3/05	2000	68
■ JVC DD-3 (Media Client, USB)	3/07	1000	65
Yamaha YSP-1 + YST-SW 225 (1-Box-Sound-Projektor ohne DVD-Player)	3/05	1300	65
■ JBL DSC-1000	6/05	800	63

MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Klanglich ordentliche Upgrades für Fernseher – oder moderne Alternativen zur Micro-Anlage.

Modell	Test	Preis	Punkte
Yamaha YSP-900 (Soundprojektor ohne DVD)	8/07	800	60
Marantz Hollywood Take 2	6/05	1000	60
JBL CSP-630	9/07	1000	60
Bose 3.2.1. GSX	11/05	2800	60
■ LG DA-5630	6/03	600	58
Samsung HT-DB 750	9/03	750	58
Denon DHT-550 SD	6/05	1000	58
Denon ADV-M 71 HP (2.1 Lautspr.syst.)	2/04	1150	58
Sony DAV-S 888	9/03	1400	58
Bose 3.2.1. GS	12/03	2200	58
■ Yamaha DVX S120	2/04	500	55
Denon DHT-FS 3 (1.1-System ohne DVD)	8/07	1000	55
Samsung HT-DB 300	6/03	550	55
Panasonic SC-DT 310	6/03	650	55
Samsung HT-DB 760	12/03	650	55
JVC TH-A 55	9/03	700	55
Samsung HT-DB 1350	2/04	750	55
JVC TH-M 45	12/03	600	50
Sony DAV-S 550	6/03	750	50
Thomson DPL 950	9/03	850	50
Pioneer NS-DV 99	12/03	1000	50
Panasonic SC-HT 850	9/03	600	48
Philips LX 3750 W	9/03	700	48
Philips LX 9000	12/03	1300	48
Philips LX 7000	6/03	600	43

STANDARDKLASSE

Testurteil: ausreichend

Modell	Test	Preis	Punkte
Fisher DC-TS 960 (Rear-Sprk. wireless)	5/04	1200	30

HIFI & NETZWERK

1. DIGITAL-PORTIS

Diese Kategorie umfasst tragbare MD-Player, MP3-Player mit Chip oder Festplatte (HDD) sowie CD-Player, teils mit MP3-Fähigkeit (vgl. Abkürzungen in Klammern hinter den Typenbezeichnungen). Für die Einstufung ist allein die Klangqualität maßgeblich, je nach verfügbarer Technik mit CD, MD oder einer Datenrate von 192 kBit/s.

OBERKLASSE

Testurteil: gut

Winzig klein, aber audiophil wie große Player. Hier kann der Klang auch an guten HiFi-Anlagen überzeugen.

Modell	Test	Preis	Punkte
Kenwood HD20 GA7 (20 GB HDD)	12/05	330	75
■ Samsung YP-Z5 (4 GB Flash)	8/06	230	70
Cowon iAudio 6 (4 GB HDD)	8/06	280	70
Apple iPod Touch 16 GB	11/07	400	70
Creative Zen Vision (30 GB HDD)	12/05	500	70
iAudio X5 (20 GB HDD)	12/05	300	70
River U 10 (2 GB)	12/05	300	70
iAudio A2 (20 GB HDD, Film, Foto)	2/06	500	70
Olympus mrobe MR-500i (20 GB HDD, Foto)	12/05	450	70
Philips HDD 6320	1/06	350	70
Samsung YH-J70 (30 GB HDD)	12/05	380	70
■ Teac MP-450 (1 GB)	8/07	85	65
Canyon XSports (512 MB)	8/06	100	65
Trekstor iBeat Mood (2 GB Flash)	8/06	120	65
Trekstor iBeat Organix (Flash/ MP3, WMA)	12/05	160	65
Maxfield Max P-X 09 (512 MB, SD-Card)	12/05	170	65
Archos 104 (4 GB HDD)	8/06	200	65
Thomson Lyra H 104 (4 GB HDD)	8/06	200	65
Thomson Lyra PDP 2756 (Flash/ MP3)	12/05	200	65
Samsung YP-K3 (4 GB)	9/07	230	65
Grundig MPiXX VP 1000 (1 GB Flash)	8/06	250	65
Maxfield Max P-X (4 GB HDD)	12/05	250	65

Modell	Test	Preis	Punkte
Samsung YH-820 (1 GB / MP3, WMA)	12/05	250	65
Trekstor iBeat Vision (Flash/ MP3, WMA)	12/05	250	65
Apple iPod Nano 4 GB (MP3, AAC, WAV)	11/06	200	65
Apple iPod Nano 2, Generation (8 GB Flash)	11/07	200	65
Apple iPod Classic (160 GB HDD)	11/07	350	65
Apple iPod (80 GB HDD / MP3, AAC)	11/06	380	65
Maxfield Max P-X Photo (6 GB HDD)	8/06	270	65
Sony Walkman NWZ-S 515 (2GB Flash)	11/07	100	65

MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

In dieser Klasse ist die Klangqualität zufrieden stellend, erst recht für mobile Anwendungen in belebter Umgebung.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Creative ZEN Stone (1 GB Flash)	10/07	40	60
Cowon Audio iAudio 7 (4 GB)	12/07	180	60
Creative Zen Nano Plus (Flash/ MP3, WMA)	12/05	150	60
Samsung YP-T8 (Flash/ MP3, WMA)	12/05	300	60
Yakumo Hypersound Xtra (Flash/ MP3)	12/05	100	60

2. MUSIKSERVER

Elektronische Musikarchive, die CDs enter in Original-Auflösung oder als datenreduzierte MP3-Dateien speichern. Wiedergabe ist meist über den Server selbst sowie über (häufig mitgelieferte) Nebenstellen („Clients“) möglich. Die erste Punktzahl in der Bewertung entspricht dem Klang mit unkomprimierter CD-Auflösung, die zweite Zahl dem Klang mit datenreduziertem Material. Für letzteren Test wird MP3 mit einer Datenrate von 192 kbps verwendet. (M) bedeutet Multiroom-fähiger Server.

HIGH-END-KLASSE

Testurteil: überragend

Klanglich mit Top-CD-Playern vergleichbar, aber deutlich praktischer und vielseitiger.

Modell	Test	Preis	Punkte
Revox M 37 (M)	9/04	3500	100/65
■ Hermstedt Hifidello PR-80	2/05	800	95/70
Yamaha MusicCast MCX-2000 (M)	5/06	1800	95/75
Escent Fireball SE-160i	11/06	1100	95/75
Agile AV Entertainment Center (M)	6/04	5000	95/65

SPITZENKLASSE

Testurteil: sehr gut

Viel Komfort und die Klangqualität sehr guter CD-Player.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Hermstedt Hifidello Pro	11/05	1100	90/70
Yamaha MusicCast MCX-1000 (M)	10/03	2200	90/65

OBERKLASSE

Testurteil: gut

Hier steht der Komfort im Vordergrund, die Klangqualität liegt auf dem Niveau guter DVD- oder CD-Player.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Sony Giga Juke	9/07	700	75/70
Philips Streamium WACS 5 (M)	5/06	800	70/65
Pontis MS 300	10/04	800	~70

MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Komfortabel in der Handhabung – aber klanglich spielen die Komponenten auf bescheidenem Niveau.

Modell	Test	Preis	Punkte
Philips WACS-700	11/05	1000	55/50

3. NETZWERK-PLAYER

Auch „Clients“ genannt. Netzwerk-Player spielen Musikdateien, die sie über ein LAN-Netzwerk von einem externen Speicher beziehen. Dabei kann es sich um einen PC oder eine NAS-Platte handeln, die dann die Rolle des „Servers“ spielen. Die Einstufung erfolgt, wenn möglich, mit unkomprimierten PCM-Signalen (erster Wert), sowie mit datenreduziertem MP3 (zweiter Wert). Preisangaben ohne externe Speicher und Netzwerk-Infrastruktur.

REFERENZKLASSE

Testurteil: überragend

Klanglich so gut wie allerbeste CD-Player – mit hochauflösendem Material potenziell sogar noch besser.

Modell	Test	Preis	Punkte
Linn Klimax DS	11/07	15000	140/-
Logitech Transporter	11/07	2000	110/80

OBERKLASSE

Testurteil: gut

Hier steht der Komfort im Vordergrund, die Klangqualität liegt auf dem Niveau guter DVD- oder CD-Player.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Sony Vaio Network Media Receiver	4/04	200	65/60
Pinnacle ShowCenter	2/04	280	~65
Philips Streamium SL 400i	11/04	500	~65